Nº142
CIMOC
500 ptas.
Asaltos
a la emoción.
BOLLAND
9 historias
completas.
NORMA
Editorial

PÁGINA DOS

Es obvio que esta famosa «krisis», creo que hay que llamarla de otra manera porque no corresponde a la definición que da el diccionario de «crisis», está dejando malparados a todos aquellos que dependemos de la venta de artículos, objetos o como se les quiera llamar, que no son de primerísima necesidad o de auténtico vicio. Creemos que el cómic es muy importante para algunos, menos mal, y seguimos trabajando con el entusiasmo de siempre porque confiamos en la cordura de todos. Y si por razones ajenas la «krisis» nos arrastra, ya estamos haciendo brazo para remar contra la corriente y evitar que nos arrastre al profundo y lejano vacío.
Confiamos en que seguiremos siendo elegidos a la hora de seleccionarse lo que hay que seguir comprando y somos conscientes de ello, de ahí que nos esforcemos al máximo para no defraudar.
Prueba de ello es el contenido de este nuevo *CIMOC*.

PORTADA: Brian Bolland

3 **REFLEJOS**
El reflejo del unicornio
J. Antonio de Blas-Azpiri

Según cuenta la leyenda, el cuerno de un unicornio puede proporcionar un mayor vigor sexual mediante un elixir extraído de él. El Khan de Persia está interesado en comprobarlo e intentará dar caza a este animal coincidiendo con la visita de Marco Polo a su reino.

15 **LINTERNA MÁGICA**
A.C. y X.M.

20 **Mr. MAMOULIAN**
Brian Bolland

22 **ZIRK**
El batallón de las amazonas
Gary Leach-Pedro Henry

El planeta de las amazonas es un lugar temido en la galaxia, pues sus bellas habitantes también son grandes guerreras... aunque eso no impide que ellas también se pongan en guardia cuando reciben la noticia de que Zirk tiene planeado visitarlas en breve.

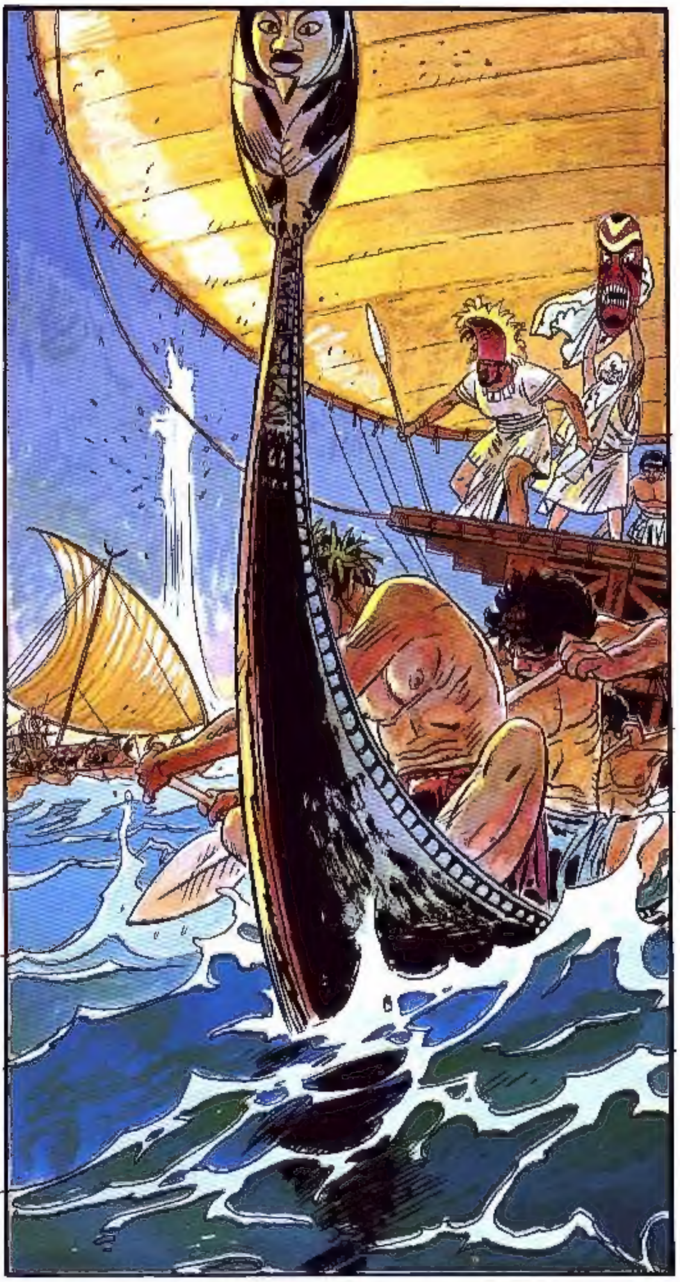
29 **JUDGE DREDD**
La leyenda de Johnny Motorista
Alan Grant-John Wagner-Simon Bisley

La curva de la muerte ha sido desde siempre la puerta a la tumba para los motoristas de Megacity. Hoy, Johnny quiere limpiar su honor compitiendo en ese asfalto... si el Judge Dredd no se lo impide.

35 **SIN CITY** (9)
Frank Miller

Marv ha encontrado al asesino de Goldie, pero cuando se enfrentó a él, perdió la pelea. Ahora se encuentra en un mundo de tinieblas y no sabe si el motivo es que está inconsciente o realmente muerto.

44 **OMNIMAX**
Elena Castro



Alfons Font

46 **JON ROHNER, MARINO**
El diablo en el infierno
Alfons Font

El marino y protagonista de múltiples aventuras vuelve a explicar otro de sus increíbles relatos a su amigo Mr. Stevenson. Esta vez, la aventura transcurre en un pequeño islote volcánico de alta mar donde Rohner y sus hombres se ven obligados a encallar

63 **EL JARDÍN ATÓMICO**
Daniel Torres

En esta historia, el autor invita a los lectores a participar en un juego de distorsiones sobre las dos caras de una sociedad dicotómica. El tema central: polución y medio ambiente.

68 **MOKO**
Al rico helado
E. Sánchez Abulí-Genies

71 **ESTACIÓN ANGUSTIA**
Warnauts-Raives

Quizá sea un dicho demasiado corriente aquel que reza: «las apariencias engañan». Pero quizá no sea tan habitual tener en cuenta este refrán cuando nos encontramos en una situación crítica.

77 **LECTORES**
Prof. Sigrid

79 **LOS RESUCITADOS** (4)
Recuerdos del futuro
Oscaraibar-Víctor Barba

¿Cómo reaccionarías si hoy te visitara alguien que afirma ser tu tatarabuelo? Hoy conoceremos una posible respuesta gracias a lo que le sucedió a George Huber.

88 **EL GAUCHO** (3)
Hugo Pratt-Milo Manara

Continúa el relato del misterioso anciano Paraun: los oficiales ingleses de la corbeta donde trabajaba a sus 16 años, deciden tomarse un descanso en su trabajo. Para ello, podrán disponer de los favores de unas irlandesas que se encuentran a bordo.

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** Fco. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, J.M. Martí y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S. A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **© by** Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics), Briand Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), Fleetway Publications, Editori del Grifo, Humano S.A. - Genève, Thundra y Norma Editorial. **NORMA Editorial S. A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 475 ptas. (exentos IVA; art. 15). **Edición española:** 12/92. **Edición sudamericana:** 1/93. ◄

EL REFLEJO DEL UNICORNIO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: de Blas ▲ Dibujos: Alfonso Azpiri

KUBILAI MANDA A SU NIETA AL KHAN DE PERSIA Y MARCO POLO LA CUSTODIARÁ DURANTE UN LARGO VIAJE DE MÁS DE UN AÑO
LOS AÑOS SE HAN COBRADO UN TRIBUTO KAILUNG, LAS MUJE-RES SON UN ADORNO Y YA NO UNA OBSESIÓN
NO HABLES DE TRIBUTOS HASTA VER LOS ATRIBUTOS DE LA PRINCESA
ME TEMO QUE EN XANADÚ AÑORABA LAS CÚPULAS VENE-CIANAS Y EN SAN MARCOS ECHA-RÉ EN FALTA LAS LLANURAS DE KAMBALUNG
PERO EL VIAJE ES SIEMPRE UNA PUERTA A LO DESCONOCIDO.
¿PUEDO PASAR ALTEZA?
ESPERABA ESTA VISITA DESDE HACE MUCHO TIEMPO
LOS QUE ALABAN VUESTRA BELLEZA SE QUEDAN CORTOS, ALTEZA
¿DE VERDAD NO ME RECUERDAS, MARCO?
DURANTE AÑOS UNA SE VA HACIENDO MUJER RECORDANDO QUE DE NIÑA UN HOMBRE QUEDÓ PRENDADO DE ELLA
LOS HOMBRES SON UNA DECEPCIÓN, INCLUSO LOS QUE VALEN LA PENA, ¿SIGUES SIN RECORDAR?

UNA NIÑA DE CINCO AÑOS LEVANTADA EN VILO POR UN DIABLO BLANCO QUE LE ASEGURABA...
...MI TIGRESA, SERÁS UNA HERMOSA MUJER
KOKACHIN, DIOS MÍO CÓMO HAS CAMBIADO, NO ME EQUIVOQUÉ TIGRESA, ERES UNA HERMOSA MUJER...
QUE HA ESPERADO
ME CUESTA SEGUIR VIÉNDOTE COMO UNA NIÑA
NO ESTOY DISPUESTA A SEGUIR ESPERANDO
YA LO HICE DURANTE MUCHO TIEMPO.
NO PUEDE SER.
NO DEBE SER
AHORA SÍ ES, MARCO.

¿QUÉ TE PASA?
EL PRIMER PLACER SE PAGA CON DOLOR Y SANGRE
¿ERES VIRGEN?
YA NO
LOS PROBLEMAS LOS ENFRENTAREMOS A SU TIEMPO QUEDA MUCHO TIEMPO HASTA PERSIA Y NO PIENSO RENUNCIAR A NINGUNO DE LOS DÍAS QUE HE SOÑADO
(4)

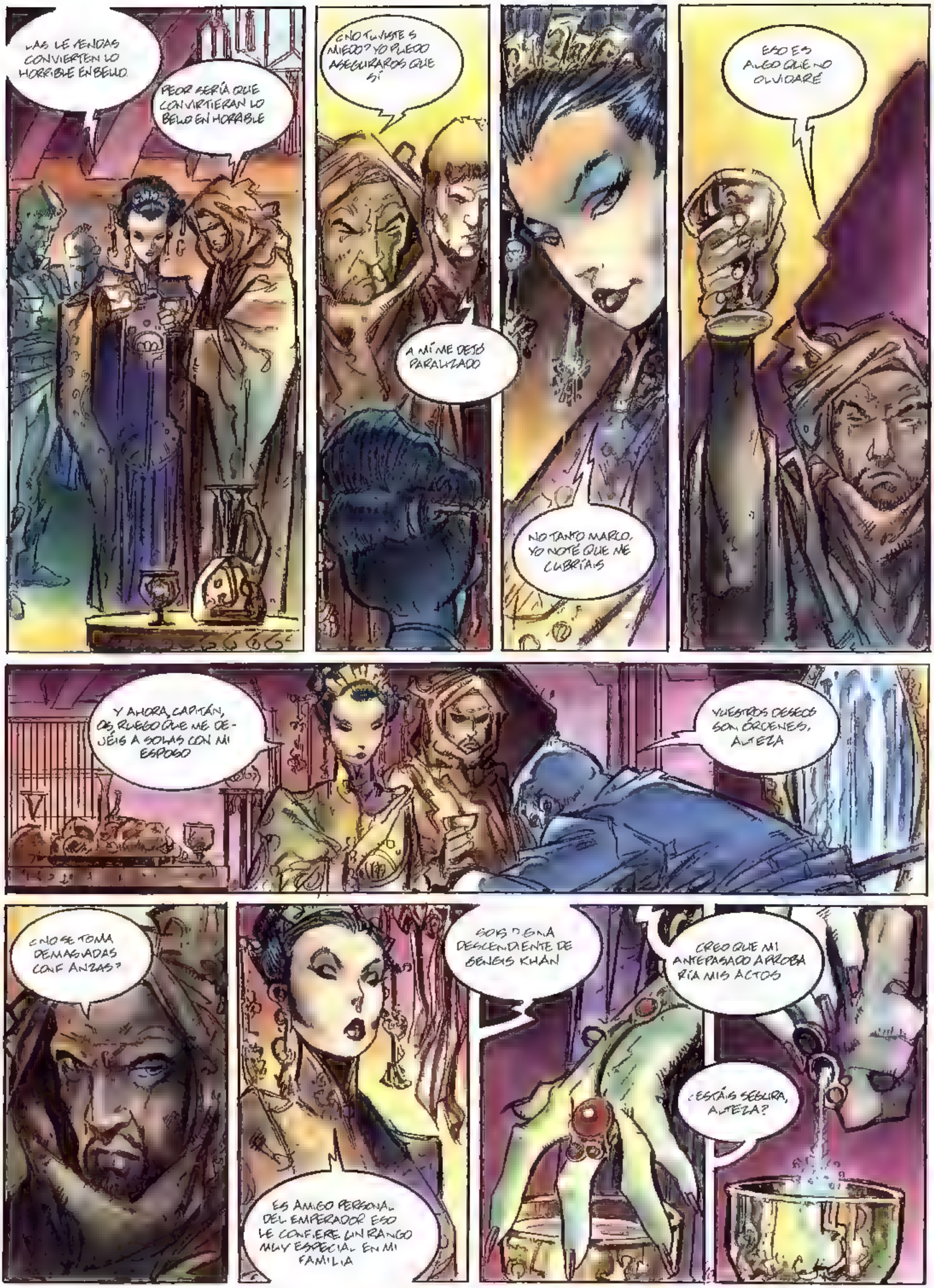
CAPITÁN, TENEMOS VISITA
ENARBOLA BANDERA, PERSA DA ORDEN DE PONERNOS AL PARO
¡UN MENSAJE PARA MARCO POLO!
MENSAJE DE KHAN PARA VOS, MI SEÑOR
MALDITO PERRO APRESURADO
DECIDLE AL KHAN QUE NOS VEREMOS EN EL PUERTO DE GUDJERAT
TU FUTURO MARIDO TIENE PRISA. BAJA DE ORMUZ A ESPERARNOS EN EL NORTE DE LA INDIA.
QUEDAN DÍAS HASTA ENTONCES.

SUPONGO QUE ME TRAES NUEVAS DE KOBLAI.
UN GRAN BAÚL DE CONSEJOS Y RECOMENDACIONES.
¿Y MI ESPOSA?
ES LO MÁS PRECIADO DEL ENVÍO DE KOBLAI KHAN.
DURANTE EL VIAJE HASTA AQUÍ HE OÍDO QUE SE PUEDE CAZAR UN UNICORNIO.
¿EXISTEN?
SÍ, PARA CAZARLOS SÓLO HACE FALTA UNA VIRGEN. ESO LES HACE SALIR DE SU ESCONDITE.
PATRAÑAS.
NO CREAS, PERO ¿DÓNDE ENCONTRAR UNA VIRGEN EN LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS?
AQUÍ HAY UNA, SEÑOR.
ALTEZA, JAMÁS OSARÍA PENSAR EN VOS COMO CEBO.
PERO A MÍ ME SEDUCE LA POSIBILIDAD DE VER TAN LEGENDARIO ANIMAL.

MAÑANA PREPARARÉ LOS HOMBRES PARA LA CAZA DEL UNICORNIO.
ES UNA BROMA. NO DEJARÉ QUE TE ARRIESGUES.
NO TE PREOCUPES, ARGÚN TAMPOCO.
¿NO CREES QUE ALGUIEN PUEDE IRSE DE LA LENGUA?
POR MUCHO QUE LOS TRIPULANTES PUDIERAN TEMER A ARGÚN, NO SERÁ NI LA MILÉSIMA PARTE DE LO QUE TEMEN A MI ABUELO.
NO LOGRO ACEPTAR QUE SEA EL FINAL.
TAMPOCO YO ESTOY DISPUESTO A ACEPTARLO.
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC

ALTEZA, AÚN ESTAMOS A TIEMPO DE DESISTIR DE ESTA LOCURA.
NADIE DESAFÍA A LA NIETA DE KOBLAI KHAN.
TOC
TOC.. TOC
TOC
TOC
TOC
ESTOY SEGURA DE QUE NO NOSE ATREVERÁ
NO TE PREOCUPES. QUIERE SABER Y NO SE ATREVE A PRE-GUNTAR
PERO TE JUEGAS LA VIDA
RRR
¡¡ YA VIENE, YA VIENE!!
¡QUIETA, NO TE MUEVAS!
¿QUÉ ES ESTE HORROR?
8

¡NO, MARCO!
TUMB TUMB TUMB
EL UNICORNIO RESULTÓ UN MONSTRUO
PERO SU CUERNO ES EL ELIXIR SEXUAL MÁS POTENTE QUE EXISTE
ENTONCES, SEÑOR, OS CORRESPONDE PROBAR LO. ESTÁIS INVITADO A CENAR EN MI CAMAROTE


LAS LEYENDAS CONVIERTEN LO HORRIBLE EN BELLO
PEOR SERÍA QUE CONVIRTIERAN LO BELLO EN HORRABLE
¿NO TUVISTEIS MIEDO? YO PUEDO ASEGURAROS QUE SÍ
A MÍ ME DEJÓ PARALIZADO
NO TANTO MARCO, YO NOTÉ QUE ME CUBRÍAIS
ESO ES ALGO QUE NO OLVIDARÉ
Y AHORA, CAPITÁN, OS RUEGO QUE ME DEJÉIS A SOLAS CON MI ESPOSO
VUESTROS DESEOS SON ÓRDENES, ALTEZA
¿NO SE TOMA DEMASIADAS CONFIANZAS?
ES AMIGO PERSONAL DEL EMPERADOR ESO LE CONFIERE UN RANGO MUY ESPECIAL EN MI FAMILIA
SOIS DIGNA DESCENDIENTE DE GENGIS KHAN
CREO QUE MI ANTEPASADO APROBARÍA MIS ACTOS
¿ESTÁIS SEGURA, ALTEZA?

POR LA MUJER QUE FUE CEBO PARA UN UNICORNIO
O POR EL HOMBRE QUE LO LAZÓ
SÓLO QUE EL PREMIO ES DIFERENTE AL ESPERADO.
ERAS MUY POCO PARA DESAFIARME, KHAN ARGON
¿NO TE PREOCUPA?
EL CUERNO DEL UNICORNIO AYUDA A LOS EXCESOS SU LEYENDA DIRÁ QUE MURIÓ POR EXCESO DE VIGOR EN EL AMOR

UN ACCIDENTE
ÉL ERA UN ACCIDENTE
PARTIR SIEMPRE FUE UN ANHELO, EL VIAJAR HA SIDO MI VIDA Y AHORA TEMO A LA LLEGADA QUE SERÁ UN ADIÓS
AZPIRI & DE BLAS

FIN

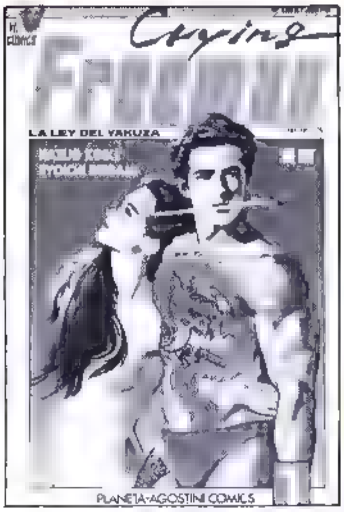
El Maquinista Mensual analiza el fenómeno Image Comics

La revista de opinión e información sobre la actualidad del

cómic internacional, EL MAQUINISTA MENSUAL, dedica una gran parte de su número cinco, así como su portada a la nueva línea *Image Comics*, creada por la compañía *Malibú Comics* y en la que publican los mejores y más famosos dibujantes del panorama actual del comic book USA.
Además de esta interesante reflexión, EMM incluye una entrevista a **William Vance**, dibujante de la serie XIII y, en la actualidad, uno de los nuevos autores gráficos de ya clásico TENIENTE BLUEBERRY; y una entrevista a nuestro amigo y dibujante **Ramón Marcos**, quien ya colaborara con nosotros en la desaparecida revista CAIRO o en la miniserie sobre OPIUM y que muy pronto volveremos a ver en *CIMOC* publicando su última obra

Manga Comics

La demanda de cómics japoneses potenciada por la creciente presencia de series anima-



das en televisión se está dejando sentir en el panorama editorial español. No obstante, la gran producción de mangas (cómics japoneses) está acompañada de una desinformación sobre los títulos que podrían interesar a los lectores españoles. Es así que *Planeta Agostini Comics* ha puesto en marcha desde hace meses su propia línea de series limitadas japonesas. La calidad media de estas series es superior a la habitual en los mangas, y de hecho, se ha procurado tocar distintos géneros a priori interesantes, como la CI FI, los ninjas, guerras futuristas HI TECH,... todo ello con la punta de lanza de seis títulos: GREY, BAOH, KAMUI, EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE, XENON y CRYING FREEMAN.
Planeta Agostini Comics también intentará paliar esa desinformación sobre los mangas mediante la publicación de dos libros teóricos dedicados al cómic japonés y que está previsto que aparezcan en 1993.

Katshuhiro Otomo en vídeo

Ya se encuentra a la venta la versión doblada al castellano de la película AKIRA, adaptación animada del manga del mismo título que popularizara en España *Ediciones B*. Su autor, **Katshuhiro Otomo**, se ha convertido en uno de los artistas de mangas más populares en nuestro país gracias a obras como PESADILLAS (*Col. B/N n.º 14, 17 y 19*) o la recientemente publicada "Adiós a las armas" (*Cimoc, n.º 141*), con las que se ha comprobado que **Otomo** es un dibujante que crea espectación independientemente del éxito de Akira. Esperemos que pronto se realice una nueva versión animada de algunas de sus demás obras. Mientras, ya sabéis en las librerías *NORMA Comics* encontraréis tanto el vídeo como la obra gráfica de Katshuhiro Otomo. Y recordad que también podéis solicitar esta cinta de vídeo a nuestro servicio de ventas por correo al precio de 2.995 ptas/u.

Nuevo volumen de las páginas dominicales de Terry y los Piratas

Las aventuras de TERRY LEE alcanzan este mes su séptimo tomo, donde se recopila el material publicado originalmente en 1941, incluyendo el trágico episodio de la muerte de RAVEN SHERMAN a manos del malvado Judas.
Este dramático episodio de "TERRY y los Piratas" es quizás el más destacado de toda la trayectoria del personaje de **Milton Caniff**. De hecho, cuando se publicó por primera vez la muerte de Ms. Sherman en la prensa norteamericana, los lectores reaccionaron emotivamente, lo que se tradujo en un aluvión de cartas que iban desde la felicitación al dibujante por haber conseguido conmoverles, hasta críticas muy emotivas respecto a la crueldad de **Milton Caniff**. Sea como fuere, existe el hecho innegable de que se trata de un episodio histórico en el mundo del cómic que vale la pena leer por lo menos una vez en la vida.

Terry y los piratas 7, por Milton Caniff

NUEVA VISITA AL MUNDODISCO

Es de suponer que, a estas alturas, quedarán pocos mortales que no hayan oído hablar de **Terry Pratchett** y del *Mundodisco*. ¿O no?
Veamos, para los no iniciados mi consejo es que vayan a su librería más cercana y se agencien rápidamente *El color de la magia*. Es la primera entrega de una de esas series interminables de fantasía, sí, pero con una diferencia: ninguna de las otras está ambientada en un mundo plano sostenido por cuatro elefantes que, a su vez, se encuentran sobre el lomo de una tortuga gigante (de sexo desconocido). Eso, como aperitivo; luego siguen magos ineptos, espadas mágicas que no paran de hablar, dragones, turismo, gremios de ladrones y asesinos y más carcajadas de las que se hayan podido provocar antes con un solo libro.
Para los ya iniciados se informa de que acaba de salir la séptima entrega de la serie: *Pirómides* (sí, "Pirómides" y no "Pirámides". A mí que me registren). Es, sencillamente, la mejor novela cómica que se publica desde..., desde..., pensándolo bien, desde la última novela del *Mundodisco*.
Si ya te conoces la cantinela anterior o si quieres saber hasta qué punto estoy exagerando, otra opción: no os gastéis los dineros que piden por la edición de lujo en la que sale **Pratchett** de un tiempo a esta parte. En su lugar, engañad a vuestro librero de turno para que os deje leer desde la página 280 (donde pone *"—Alto —dijo la Esfinge."*) hasta la página 285 (donde pone *"—Gracias —dijo Teppic."*).
Podrás leer, totalmente gratis, lo mejor del libro, y la mejor versión del acertijo de la Esfinge jamás escrita.
Las 5 páginas más divertidas que ha escrito Pratchett.
Las 5 páginas más divertidas que recuerdo.
En serio.
Alejo Cuervo

Terry Pratchett, "Pirómides". Ed. Martínez Roca, col. Gran Fantasy. Barcelona. 1.900 ptas.

JOHN BYRNE, ÍDOLO DE MASAS

No es frecuente en el saturado mundo de los comic-books USA, que los dibujantes lleguen a destacar por su buen hacer y que esta fama se mantenga con el paso de los años. Eso no significa que este tipo de artistas no existan, y buena prueba de ello la tenemos en firmas como la de **Frank Miller, George Pérez, Jim Starlin, Mike Mignola** y, por supuesto, **John Byrne**.
Pero el caso de **Byrne** es un poco más especial que el resto de monstruos del cómic USA. La sola presencia de su firma en una portada ya es motivo para que las cifras de ventas de esa publicación se disparen hacia lo imprevisible. Y ése es el motivo por el que este dibujante, iniciado en el mundo del cómic de superhéroes desde su infancia como coleccionista de LOS 4 FANTÁSTICOS (entre otras series), se haya vuelto tan exigente cara a las editoriales.
John Byrne rechaza tajantemente las imposiciones y delimitaciones de los editores a sus trabajos. Por esa razón, cuando hace aproximadamente un año intentó perfilar junto a **Stan Lee** una nueva línea futurista para los *comics Marvel*, se vio obligado a renunciar al proyecto con las páginas de su nueva novela gráfica 2099 bajo el brazo.
En estos momentos, la compañía *Marvel Comics* ya ha puesto en marcha esa línea futurista ambientada en el año 2099 por medio de nuevas versiones de superhéroes como SPIDERMAN, PUNISHER o el DR. MUERTE. El agujero que dejó **Byrne** con su retirada a última hora hacía referencia a la impertérrita PATRULLA-X. Esta relación se evidencia en el momento que *Dark Horse Comics* llega a un acuerdo con **John Byrne** y acepta la publicación de su novela gráfica bajo el título 2112 y el joven cadete protagonista encuentra ciertas referencias a un grupo de superhéroes del pasado. En la versión original, este grupo debió haber sido la PATRULLA-X (y de hecho, en Marvel Comics se está preparando este título con la colaboración de otro dibujante), pero tras el nuevo planteamiento de su obra, **Byrne** decide crear su propio grupo para el "presente". En ese momento hace la serie NEXT MEN (en clara alusión a los X-MEN, componentes de La Patrulla-X), la cual va desarrollando una trama compleja e interesante por encima de argumentos lineales. Los cinco protagonistas de NEXT MEN serán en realidad los conejillos de indias de un experimento gubernamental que les hace creer que viven en un paraíso sin ningún tipo de problemas, cuando en realidad están sujetos a una compleja maquinaria de la que podrán escapar para ir descubriendo poco a poco la verdad sobre sus vidas y sobre los extraños poderes que han adquirido.
En pocas palabras, lo que en un principio iba a concluir en una nueva colaboración de **John Byrne** dentro del *Universo Marvel 2099* ha concluido en un nuevo éxito en solitario bajo el sello de *Dark Horse* y avalado por el que quizá sea el mejor dibujante del panorama USA.
Es evidente que ante esta situación, NORMA Editorial no ha dudado en preparar una próxima edición en castellano tanto de 2112 (dentro de la *colección Made in USA)*, así como de la serie NEXT MEN, minimizando de esta forma los márgenes obligados de tiempo entre la edición americana y la española. De este modo, quienes realmente van a salir ganando serán los lectores, que se convertirán de esta manera en los primeros del mundo (después de Estados Unidos, claro), que puedan disfrutar de uno de los lanzamientos más esperados. Felicidades, lectores.

F. Javier Marturet

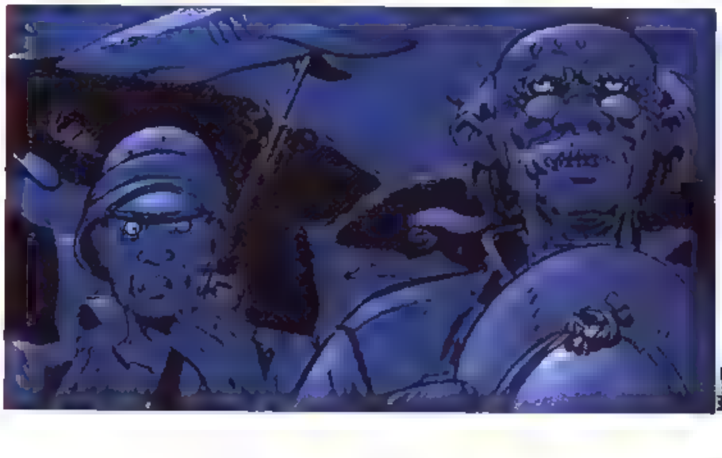
La Inocente (C.E.C., n.º 98), por Warnauts y Raives.

La Inocente: historia de una superviviente

El guionista **Warnauts** y el dibujante **Raives**, dúo hasta el momento inseparable y que se ha caracterizado por su especial habilidad para narrar historias con fuertes dosis de emociones y sentimientos humanos, nos presentan LA INOCENTE como su primer álbum dentro de la *colección Cimoc Extra Color*.
La historia se remonta al inicio de la II Guerra Mundial, donde una joven llamada **Nina Reuben** se ve obligada a marchar de un Centro de Formación de la futura elite nacional socialista alemana y se hace pasar por un muchacho. A partir de ese momento, Nina deberá madurar y dar el paso definitivo de joven a mujer en unas circunstancias muy hostiles para una adolescente sin familia. No obstante, la vida le enseñará que las dificultades que encuentre en su camino no tendrán tanto que ver con la guerra como con la cruda realidad de las relaciones entre las personas y los sentimientos que las guían.
LA INOCENTE (C.E.C. n.º 98) es un número especial de 88 páginas con doble portada y se encuentra a la venta a partir de este mismo mes de diciembre.

Protagonistas, los monstruos prehistóricos

Uno de los temas más agradecidos por los amantes de las historias de aventuras quizá sean esos grandes saurios que aparecieran en películas, novelas y, por supuesto, comics. Por ese motivo, el *Cimoc Especial n.º 12* está dedicado en esta ocasión a estos especímenes desaparecidos... o en algunos casos, supuestamente vivos, como podría ser el caso del monstruo del lago Ness. Para realizar este álbum, se han recopilado historias de autores como **Rossi, Wintz, As'Aiaru, Richard Corben, Daniel Torres** o **Tomás Marco**, a los que hay que añadir una serie de artículos especializados en diversas facetas de este tema, como el mito marino sobre una monstruosa serpiente de mar, los mamuts o el conocido Nessie.
De esta forma, el *Cimoc Especial* quiere rendir un homenaje a esos gigantes del pasado que se han convertido tantas veces en verdaderos protagonistas dentro del mundo de la aventura y de la ficción, y la mejor forma de llevarlo a cabo era volviéndoles a convertir en protagonistas de la aventura.

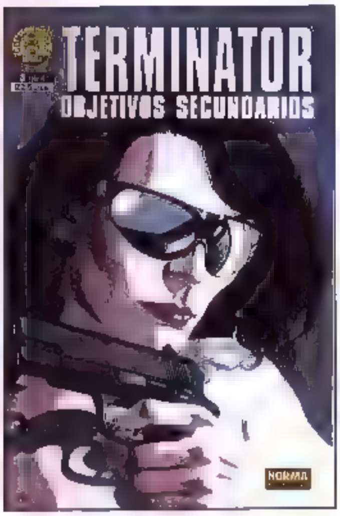


Aventuras de todos los géneros

La serie THE SPIRIT, del dibujante **Will Eisner**, llega este mes a su n.º 56 con cuatro historias tituladas "A Spirit con amor", "La fortuna de los Portier" (con la aparición de la bella P'Gell), "La muerte es mi destino" y "El caso del doble Jones". Un póquer de aventuras que este mes jugarán especialmente más con sentimentalismos y desengaños de sus protagonistas que con combates desenfrenados de SPIRIT.

ALIEN 3, la miniserie y adaptación oficial de la tercera película sobre los monstruos espaciales de sangre corrosiva, llega a su tercera y última entrega este mismo mes. Aun así, en esta misma sección se anuncia el inicio de ALIENS: GENOCIDIO, una nueva miniserie que toma el relevo automáticamente a esta adaptación al cómic.

Y seguimos con adaptaciones: el cómic oficial de la serie de televisión LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES, ofrece en su tercer número una aventura protagonizada por un Indy de diez años, a quien ya vimos en acción en los dos números anteriores. En esta ocasión, nuestro pequeño aventurero viajará junto a sus padres hasta el Protectorado Británico de África Occidental (actualmente conocido como Kenia), donde se encontrará al ex-Presidente de EE.UU., **Theodore Roosevelt**, en un safari un tanto accidentado.

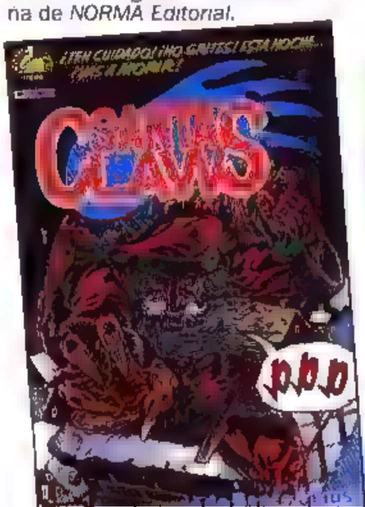


La miniserie TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS llega este mes a su tercer y penúltimo episodio en plena persecución de SARAH CONNORS. La misión de los terminators que la buscan es matarla con el fin de que no dé a luz a su hijo, JOHN CONNORS, futuro líder de la resistencia humana en el futuro. Pero esto no significa que Sarah deba enfrentarse sola contra estos terminators. Mary, una rebelde del futuro, y Dudley, un ciborg sobre quien domina su mitad humana, están dispuestos a enfrentarse contra uno de esos terminators que acaba de llegar a Ciudad de México. En resumen, se acerca uno de los momentos cruciales de esta miniserie dibujada por **Paul Gulacy**, uno de los dibujantes más prestigiosos del panorama norteamericano.

PREDATOR: BIG GAME n.º 2" continuará narrando las incidencias provocadas por un predator en el desierto de Nuevo México. De entrada, ya ha volado toda una base militar, y su único superviviente, el cabo indio *Enoch Nakai*, no parece gozar de mucha credibilidad como único testigo de lo sucedido.

Santa Claws: un cómic terroríficamente navideño

El género de terror es quizás uno de los más difíciles dentro del mundo del cómic. No obstante, SANTA CLAWS (no Santa Claus) es uno de esos tesoros ocultos que surgen prácticamente de la nada. Su equipo creativo está formado por **Dave Olbrich**, **R.A. Jones** y por una pareja de dibujantes desconocidos que firman como **Deodato** y **Deodata Filho**. De todos ellos, sólo hemos conseguido una referencia clara sobre Olbrich, pero más por su cargo de editor en *Eternity Comics* que por su faceta como guionista. Pero no hay que llevarse al engaño. SANTA CLAWS es un cómic verdaderamente sorprendente: goza de un buen dibujo, de una excelente narración, de un ritmo trepidante y, lo más importante de todo, de una gran dosis de terror que se transmite con gran facilidad al lector... y ésa es precisamente su principal virtud. Se trata de un cómic de calidad, sin avales ni etiquetas y que consigue atrapar al lector por méritos propios y desde la primera viñeta, donde se presencia la persecución de un macabro Papá Noel tras la protagonista, para pasar en *flashback* al inicio del que quizá sea el mejor cómic en su género publicado durante 1992 en España, pues acaba de salir a la venta como gran novedad navideña de *NORMA Editorial*.



A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC** n.º 142
- **THE SPIRIT** n.º 56
- **ALIEN 3** n.º 3 (de 3)
- **TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS**, n.º 3 (de 4)
- **PREDATOR: BIG GAME** n.º 2 (de 4)
- **LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES**, n.º 3 (de 12)
- **SANTA CLAWS** (Garras)

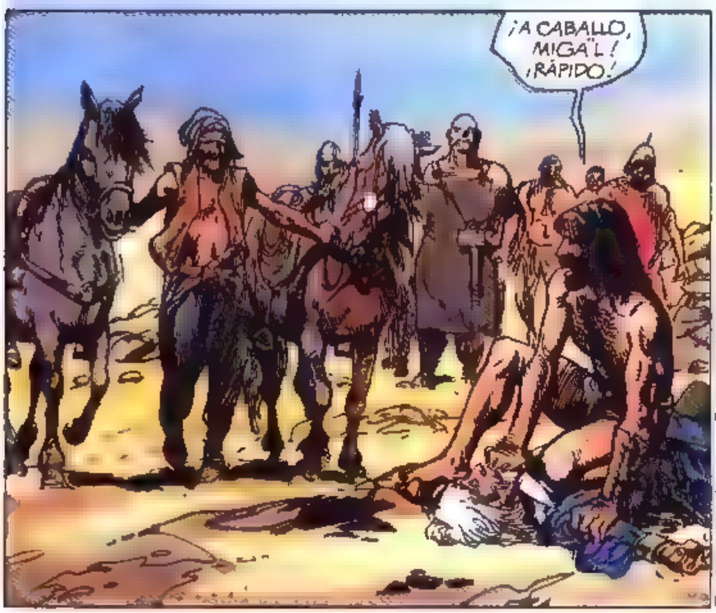
ÁLBUMES

- **LA INOCENTE**
  Watanabe Masao
  Col. C.E.C. n.º 98
- **THORGAL**
  La espada-sol
  Rosinski-Van Hamme
  Col. PANDORA, n.º 37
- **TERRY Y LOS PIRATAS** (7)
  Milton Caniff
- **CIMOC ESPECIAL**
  DINOSAURIOS
  Varios autores
  Especial, n.º 12

VUELVE EL HIJO DE LAS ESTRELLAS

La saga de THORGAL inició su camino en el mundo de la historieta en 1976. Hoy en día ya constituye uno de los valores más firmes entre los lectores y sus álbumes constituyen una de las más prestigiosas series de *Editions du Lombard* y de *NORMA Editorial* de los últimos años. Pero... ¿dónde radica el secreto de su éxito?
A diferencia de otros héroes del cómic que recorren mundo en busca de aventuras y nuevas experiencias, Thorgal Aegirsson es un personaje amante de la tranquilidad de una vida sedentaria y cuya única ilusión consiste en vivir en paz junto a su amada Aaricia y acompañado de sus hijos Jolan y Lola. Pero la vida no es tan sencilla cuando se vive en las tierras vikingas a las que pertenece y que, además, es descendiente de un pueblo extranjero originario de un lejano planeta. La obra de Thorgal es rica en contrastes. Sus raíces beben de un inmenso manantial desbordante de imaginación donde antiguas leyendas rúnicas y naves espaciales se confunden audazmente en un argumento único y lleno de ingenio. Aparte de aventuras llenas de acción, **Rosinski** y **Van Hamme**, creadores de la saga de THORGAL, han conseguido que la vida de este vikingo de cabellos negros se nos revele como un homenaje a la eterna lucha de valores en favor de la libertad y en contra del despotismo.

Este mes, el popular personaje creado hace 17 años por **Rosinski** y **Van Hamme**, vuelve a la actualidad editorial con "La espada-sol", último álbum (de momento) de la serie publicada por la prestigiosa editorial *Editions du Lombard* y que fue presentado en Francia como primicia mundial el pasado mes de abril. La *Colección Pandora* sólo ha tardado ocho escasos meses para ofrecer a los lectores españoles esta nueva entrega en su número 37, aparecido este mismo mes de diciembre.
En esta ocasión, se narra una aventura que llevará a Thorgal Aegirsson hasta las tierras que domina Orgoff el Invencible. Este tirano no se presentará como el típico arquetipo de señor feudal corpulento y agresivo, sino que toda su fuerza radica en un instrumento capaz de emitir unos mortíferos rayos, los cuales le otorgan esa supuesta invencibilidad. A raíz de esta situación, Thorgal se verá inevitablemente obligado a combatir a este tirano en una aventura con muchas sorpresas más para los lectores.



Thorgal: La espada sol, por Rosinski y Van Hamme

Aliens: Genocidio (...) por Richardson, Arcudi y Willis

Aliens: Genocidio. Viaje al planeta de los Aliens

La invasión de los aliens ya es sólo un recuerdo para la población de la Tierra. Los habitantes de todo el planeta ya han rehecho sus vidas y ahora prefieren olvidar el mal recuerdo de un fallo que, más que de aquellos extraños seres, fue provocado por la propia codicia del hombre. Todavía quedan cicatrices por cerrar, pero no solamente en la población, sino que también en el estamento militar. El ejército ha quedado completamente desprestigiado a causa del incidente alienígena, lo que ha supuesto un recorte presupuestario muy sensible. Una gran empresa privada perteneciente al magnate Daniel Grant parece tener la solución: el Xeno-Zip. Este fármaco provoca un disparo de la adrenalina que convierte a quien lo ingiere en un arma viviente completamente cegada por la acción. Desgraciadamente para Grant y para el ejército, ese fármaco sólo podrá desarrollarse eficazmente a partir de la jalea real de las reinas aliens, por lo que tendrán que ir a buscar esta sustancia al planeta natal de estos seres.
ALIENS: GENOCIDIO es una miniserie de cuatro números que enlazará directamente a partir del próximo mes con los hechos acaecidos en las series limitadas ALIENS y ALIENS: GUERRA CONTRA LA TIERRA. Esta nueva aventura está escrita por **Mike Richardson** (editor de *Dark Horse Comics*), adaptada por **John Arcudi** (quien también guionizara la miniserie TERMINATOR: TEMPEST), dibujada por **Damon Willis** y con portadas de **Arthur Suydam**, ya conocido en España gracias a sus cubiertas para la miniserie ALIEN 3. ALIENS: GENOCIDIO aparecerá en tu quiosco favorito a partir de 25 de enero.

Las múltiples dimensiones del papel

Del 22 de diciembre al 22 de febrero podrá verse en el *Ateneo Mercantil de Valencia* (Plaza del Ayuntamiento n.º 18) la exposición **Daniel Torres: HISTORIETAS E ILUSTRACIONES** (1980-1992). La muestra, un encargo realizado por la *Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana* en el marco de las actividades VALÈNCIA CÒMIC, recoge la trayectoria profesional del dibujante valenciano durante doce años de actividad y pretende ser un reflejo tanto de su faceta de historietista como de su, quizá menos difundido, trabajo como ilustrador. La exposición consta de cuatro salas ocupadas por una recreación escenográfica del mundo de sus personajes más emblemáticos (CLAUDIO CUECO, OPIUM, OSWALDO CAMPOS y ROCO VARGAS) y una última en la que se podrá dar un repaso y conocer sus trabajos como ilustrador y cartelista. *NORMA Editorial*, en colaboración con la propia Consellería, edita un amplio catálogo de más de doscientas páginas a color que refleja de una forma exhaustiva tanto el contenido de la muestra como el resto del trabajo de **Torres**. La vinculación de la *Fundació Caixa de Pensions* al proyecto hará que la muestra pueda verse en distintas ciudades y permita que un mayor número de personas descubra que el universo de papel tiene muchas dimensiones.

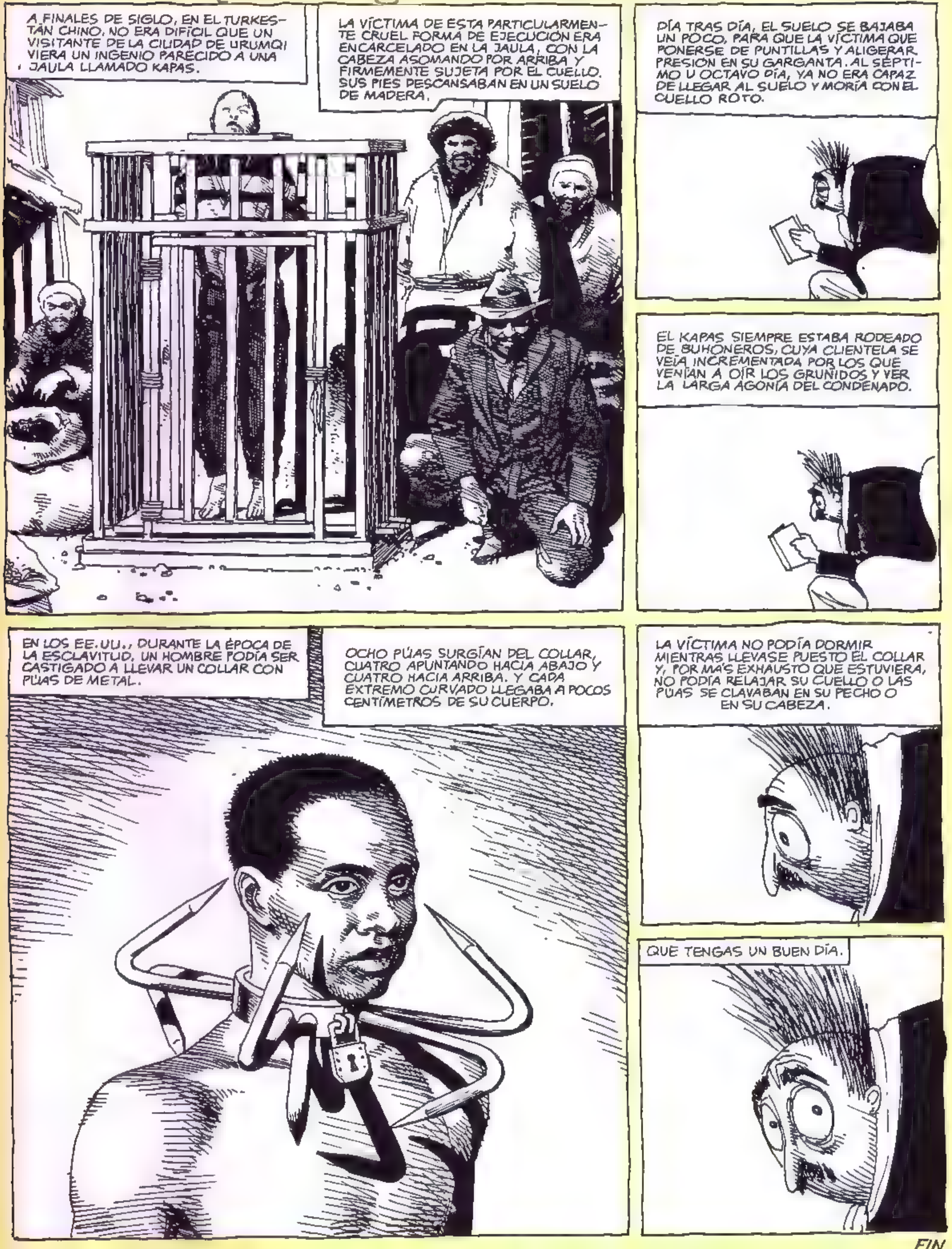
MR. MAMOULLIAN Culos

▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

Dios es amor

¡VE TODO LO QUE HACES, ¿SABES?!
¿QUÉ?
¿QUIÉN?
¡SABE LO QUE PIENSAS! ¡CREES QUE PUEDES PENSAR UNA COSA Y DECIR OTRA, PERO NO PUEDES ENGAÑARLO!
¡HACE MUUUUUUUUUUCHO QUE TE VIGILA!
¿QUIÉN?
¡NO TE ENGAÑES!
¡TE TIENE ECHADO EL OJO! ¡PODRÍA COGERTE CON UNA MANO Y APLASTARTE COMO A UN MUÑECO! ¡PODRÍA HACERLO Y NO TE DARÍAS NI CUENTA! ¡ESTÁS LLENO DE MENTIRAS Y VANIDAD!
¡TE ENGAÑAS A TI MISMO! "ESTOY BIEN" PIENSAS, "YO ESTOY BIEN, ÉL ESTÁ BIEN, TODOS ESTAMOS BIEN"... ¡BUENO, PUES NO LO ESTÁIS!
¡OH, POR FAVOR!
¡ESTÁS LLENO DE GUSANOS, MAMOULIAN! ¡ESTÁS LLENO DE REPUGNANTES, ASQUEROSOS Y PÚTRIDOS GUSANOS!
!
¡TE ESTÁN DEVORANDO! ¡CREES QUE ESTÁS BIEN, MAMOULIAN, PERO NO LO ESTÁS! ¡ESTÁS SUCIO Y ÉL PUEDE VER TU INTERIOR!
¿CÓMO SABE MI NOMBRE?
¡TIENE UN ENORME ABRIGO NEGRO Y SE OCULTA EN LAS SOMBRAS! ¡PERO SALDRÁ Y TE COGERÁ! ¡Y SABRÁS LO QUE ES BUENO!
¡TU MODELO ESTÁ FORMÁNDOSE, MAMOULIAN! ¡ES COMO UNA TELARAÑA Y ESTÁS EN EL CENTRO! ¡LA REVELACIÓN! ¡NO LO MERECES, MAMOULIAN! ¡YO ME QUEDARÉ SOBRE ESTA ESTÚPIDA CAJA, PERO TÚ TENDRÁS LO QUE MERECES! ¿Y POR QUÉ? ¡PORQUE TE AMA, MAMOULIAN!
¡TE AMA!... ¡DIOS ES AMOR!
¡¡DIOS ES AMOR, GILIPOLLAS!
FIN

Que tengas un buen día

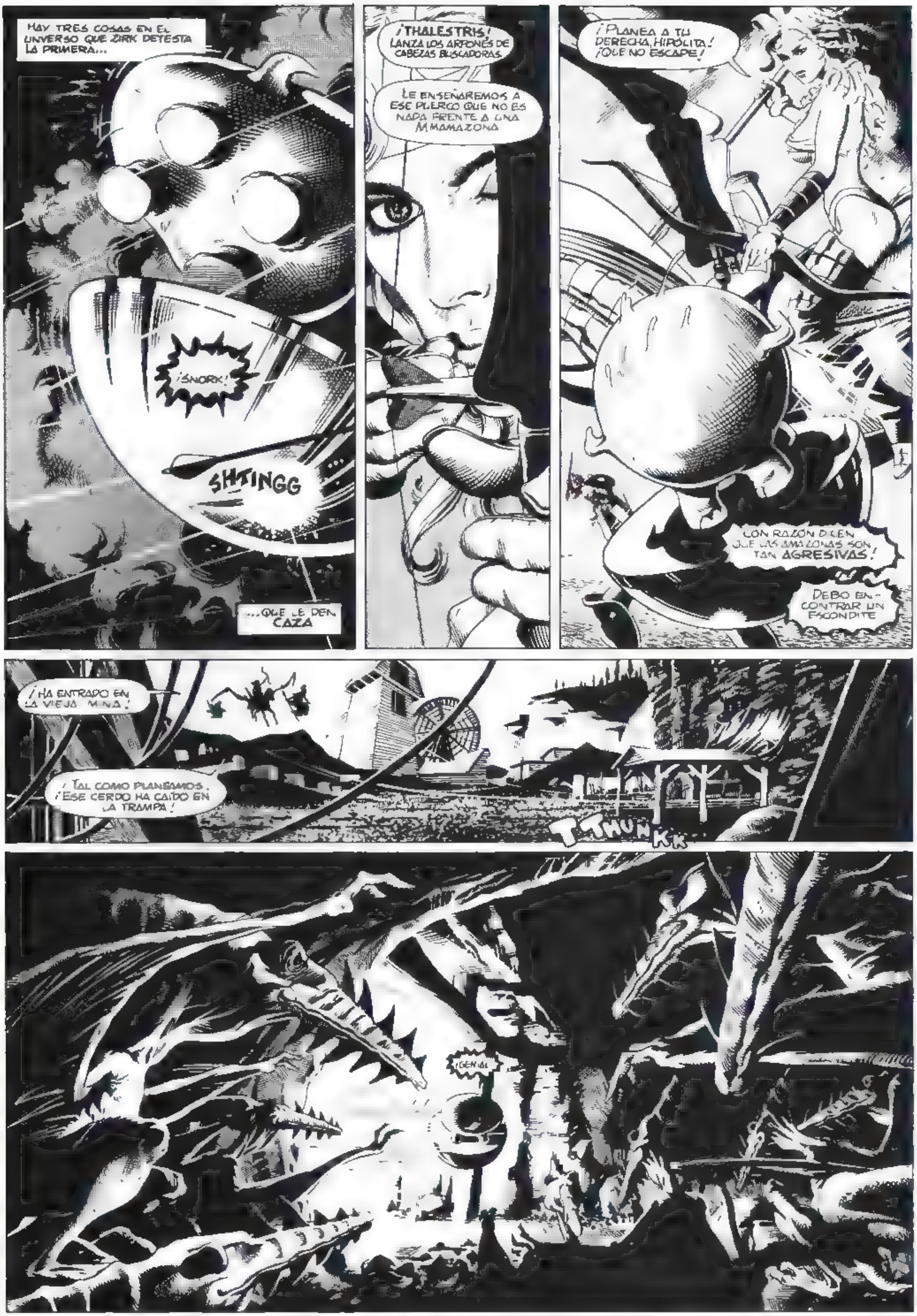


DANIEL TORRES
HISTORIETAS · ILUSTRACIONES
1982-1992
22 DICIEMBRE 1992 - 22 FEBRERO 1993 • SALA DE EXPOSICIONES DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

ZIRK ● El batallón de las amazonas

▲ Guión: Gary Leach ▲ Dibujos: Pedro Henry

"SINO ¿POR QUÉ VIENE HACIA AQUÍ?"
YA SEAN PULPOS, GUSANOS Y PITONES LLENAS DE ANILLOS COMO CUBOS LLENOS DE ANGUILAS ESCURRIDIZAS BABOSAS ALADAS SAPOS VISCOSOS GRANDES Y ADIPOSOS... ME ESFUERZO POR HACERLAS FELICES A TODAS
QUIZÁ HAYA IDO A VER LOS ÁRBOLES-SERPIENTE GIGANTES DEL CONTINENTE OESTE DE MMAMAZONA
INTERESANTE
A CONTEMPLAR A LOS PECES-PERISCOPIO DE LOS MARES DEL SUR
O QUIZÁ...
¡SANTA MMAM! ¡SE DIRIGE HACIA LA CAPITAL!
¡YAAHOUU!
ZIRK
¡HIPÓLITA DIRIGE EL ALA DERECHA. ¡ME LANIPPS, A IZQUIERDA! EN FORMACIÓN
¡ACABAD CON ÉL!
THE ALL-GIRL AMAZON ATTACK BATALLION

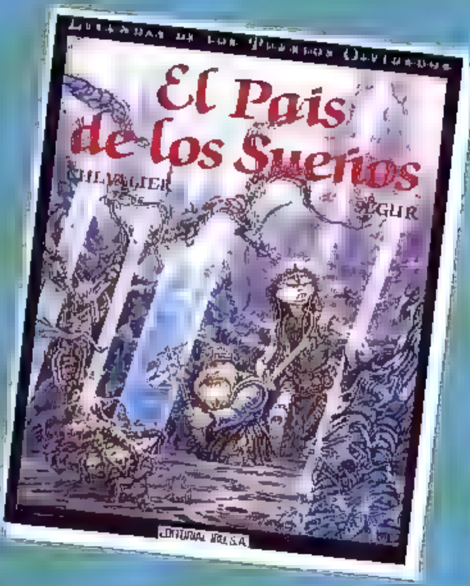

HAY TRES COSAS EN EL UNIVERSO QUE ZIRK DETESTA LA PRIMERA...
¡SNORK!
SHTINGG
...QUE LE DEN CAZA
¡THALESTRIS! LANZA LOS ARPONES DE CABEZAS BUSCADORAS
LE ENSEÑAREMOS A ESE PUERCO QUE NO ES NADA FRENTE A UNA MMAMAZONA
¡PLANEA A TU DERECHA, HIPOLITA! ¡QUE NO ESCAPE!
CON RAZÓN DICEN QUE LAS AMAZONAS SON TAN AGRESIVAS!
DEBO EN-CONTRAR UN ESCONDITE
¡HA ENTRADO EN LA VIEJA MINA!
¡TAL COMO PLANEAMOS. ¡ESE CERDO HA CAÍDO EN LA TRAMPA!
T-THUNKK
¡GENIAL!

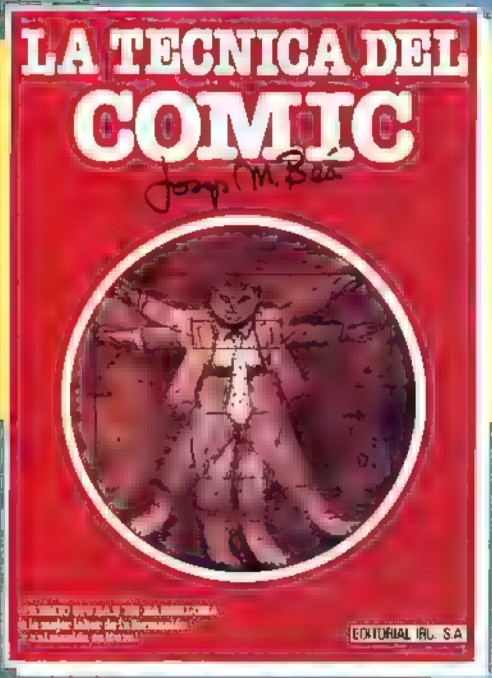
AHORA SÓLO TENGO QUE ESPERAR A QUE SE VAYAN, O SE DUERMAN, Y PODRÉ ESCAPAR..
LO SEGUNDO QUE ZIRF NO SOPORTA ES
¡LOS RIPPOMONSTRUOS DE PTERANO-DIEZ...!
¡SNORK!
DUUNK
¡OH NO!
RIPPOS BONITOS RIPPOS LINDOS
¡ESCUCHAD! ESE PEQUEÑO OBSESO DEBE ESTAR DESTROZADO!
¡LUEGO LO COMPROBAREMOS...
SPLING
CHOC
¿DÓNDE ESTÁ?
¡NO PUEDE HABERLOS VENCIDO A TODOS!

BOK!
¡PUES, ASÍ ES, PRECIOSA!
¡OH, MMAMÁ!
BOK!
LAS HAZAÑAS GUERRERAS DE LAS AMAZONAS SON CONOCIDAS POR TODA LA GALAXIA PERO CUANDO ESO NO BASTA..
NOS HA DESARMADO HERMANAS. PREPARAOS PARA EL STRIP-TEASE.
SÍ..¡QUE ESE GORRINO NO PUEDA DESNUDARNOS!
HUBBA
PUEDEN SER ASTUTAS.
PUES LA TERCERA COSA QUE ZIRK ODIA ES..
HUBBA HU..
¡ROBOTS!
¡METÁLICOS SECOS DUROS, HORRIBLES!
BASTANTE ASTUTAS..
NO CREO QUE VUELVA MÁS
¡SNOORK!
YA PODÉIS QUITAROS LOS DISFRACES DE ROBOTS...
¡DE HECHO MUY ASTUTAS!
5
FIN

LEYENDAS DE LOS PUEBLOS OLVIDADOS

La más prestigiosa trilogía de cómic fantástico en el panorama de los últimos años, en una cuidada edición en tapa dura y a todo color.





LA TÉCNICA DEL CÓMIC

¿Quieres saberlo todo sobre el cómic? En este libro descubrirás los mecanismos del guión, los secretos del lápiz, tinta y color, las técnicas de impresión y los estilos de los maestros. Todo ello de la mano de uno de los más reputados profesionales: José Mª Bea.

Remitir a **EDITORIAL IRU, S.A. C/ Roger de Flor, 91, 2º 3ª - 08013 Barcelona**

Deseo recibir los ejemplares marcados con una cruz contra reembolso de .... ptas. + 350 ptas. por gastos de envio.

- ☐ **LA ESTACIÓN DE LAS CENIZAS** **995**
- ☐ **EL PAÍS DE LOS SUEÑOS** **995**
- ☐ **LA SANGRE DE LOS REYES** **1.300**
- ☐ **LA TÉCNICA DEL CÓMIC** **2.200**

Nombre -------- Apellidos ----------------------

Domicilio ---------------------------- Nº -----------

Población --------------- CP ------- Provincia -------

JUEZ DREDD
La leyenda de Johnny Motorista

▲ Guión: Alan Grant y John Wagner ▲ Dibujos: Simon Bisley

¡JOHNNYYYYY!
HATE
¡CONTROL, TENGO UN PAR DE PILOTOS DE CARRERAS!
¡ENVÍA UNA **TOCINERA** A LA CURVA DEL MUERTO!
WWEEEOOOOAWEEEOOOAWOOOOWEEEEOOOO
¡UN **JUEZ!** ¡ACELE-RA, TÚ!
¡RÍNDETE, CAPULLO!
EL ORGULLO DE JOHNNY NO LO DEJÓ ABANDONAR. SABÍA CUÁNDO TENÍA UNA VERDADERA CARRERA ENTRE LAS MANOS
¡ESPÉRAME AQUÍ!

¡EL CERDO VA MUY RÁPIDO!
LO QUE JOHNNY NO PENSÓ ES QUE EL JUEZ LE DISPARARÍA
¡AMENAZA AL TRÁFICO!
¡EJECUCIÓN ESTÁNDAR FUEGO A DISCRECIÓN!
AAAAARRRGH!
KACHOW!
KACHOW!
SPRANG!
LO VI VIRAR DIRECTO A UN ÁREA DE SERVICIO. NO TUVO TIEMPO DE FRENAR
GRITÉ
-STRIP CAR PAINT
CORROSIVE: KEEP WINDOWS CLOSED!
JOHNNY TAMBIÉN
¿DE QUÉ COLOR QUIERES LA PINTURA, AMIGO?

JOHNNY ESTABA MALHERIDO, MEDIO DEVORADO POR EL ÁCIDO. SABÍA QUE SE ESTABA MURIENDO.
...PERO SU LOCO ORGULLO SIGUIÓ IMPULSÁNDOLO
Y TARDÓ MENOS DE UN MINUTO EN LLEGAR A LA CURVA DEL MUERTO
THE WORLD SLOWLY DECAYS
DESTRUCTION FILLS MY EYES
BURNING WINDS RELEASE THEIR FURY
¡DROKK, ESE CERDO NO FRENA!
JOHNNY NI SIQUIERA SE ENTERÓ DE QUE EL ÁCIDO CORROÍA EL TANQUE DE GASOLINA
LAS LLAMAS LAMÍAN SU POBRE PIERNA
LO ÚNICO QUE TENÍA EN LA CABEZA ERA GANAR LA CARRERA: 200, 250, 280
¡NADIE HABÍA TOMADO ESA CURVA A 300!

JOHNNY TAMPOCO
CLOSE YOUR EYES - LOOK DEEP IN YOUR SOUL

AHORA, JOHNNY ESTÁ EN EL CIELO DE LOS MOTORISTAS. PERO EN CIERTA FORMA, NUNCA NOS SEPARAMOS
LO EMBALSAMÉ, ¿VEIS?
LE PEDÍ AL TAXIDERMISTA QUE LO CONVIRTIESE EN UNA LÁMPARA PARA QUE SIEMPRE PUDIERA RECORDARLO TAL COMO FUE
¡MMMM! ¡DECORA QUE DA GUSTO!
¡Y ES TAN ROMÁNTICO!
CLARO QUE POR ENTONCES ÉRAMOS JÓVENES. ESTAS COSAS NO IMPORTABAN MUCHO
¿ALGUIEN QUIERE QUESO FUNDIDO?

FIN

▲ FRANK MILLER

SIN CITY

9

Por fin, Mary ha encontrado al asesino de Goldie. Es un tipo silencioso, de mirada inocente y tremendamente robusto. A primera vista, hubiera sido muy difícil que este misterioso personaje pudiera aguantar cinco segundos en una pelea contra Marv, pero la realidad ha resultado ser muy diferente. Este muchacho del jersey de lana ha conseguido noquear a Marv antes de recibir un solo rasguño. En estos momentos, Marv se encuentra inconsciente... aunque también podría ser que ese sombrío sueño en el que ahora parece flotar su mente, fuera un verdadero viaje hacia la muerte...

FLOTO EN EL ESPACIO. Y SIN ESTRELLAS. FRÍO, NEGRO, INFINITO. FLOTO INGRÁVIDO COMO UN FANTASMA.

NO TENGO NI CEREBRO NI CUERPO. Y POR MÍ, YA VALE.

ENTONCES, MIS HERIDAS EMPIEZAN A DOLER. *MIS* DIENTES BAILAN COMO DUENDES EN UN CÍRCULO, RIÉNDOSE DE *MÍ*, DICIÉNDOME QUE SOY UN PERDEDOR, *MÁS* DE LO QUE YO *MISMO CREO* QUE SOY.

LO REPRODUCEN TODO PARA *MÍ*, COMO UNA PELÍCULA MARCHA ATRÁS... DESDE EL GOLPE DE UN MAZO EN MI CARA... A LA FRESCURA DE LA PIEL DE LA DIOSA QUE FUE ASESINADA EN MI CAMA.

LA JODÍ, GOLDIE. ENCONTRÉ A TU ASESINO, PERO ERA MEJOR QUE YO, DEMASIADO SILENCIOSO Y DEMASIADO RÁPIDO. UN ASESINO NATO. SE ME CARGÓ COMO SI FUERA UNA BOY-SCOUT. NI SIQUIERA SUDÓ...

...PERO SI ESTOY PENSANDO TODO ESTO, ES QUE AÚN ESTOY VIVO, ¿NO?

¿POR QUÉ NO REMATÓ LA FAENA? ¿O ESTO ES EL INFIERNO QUE ME HE PASADO TODA LA VIDA MERECIENDO, CAYENDO, SIEMPRE CAYENDO, NUNCA APRENDIENDO?

ENTONCES, VUELVE EL DOLOR. EL DOLOR DESDE EL FONDO DE MIS OJOS. ENCONTRANDO SITIOS EN LOS QUE DIVERTIRSE.

UN OLOR LLEGA A MI NARIZ: SECO, ARDIENTE, ANTISÉPTICO.

LA LUZ AUMENTA.

ME ZAMBULLO EN ELLA.

UHNFF
KHOFF
HEFF
¿HNH?

GUARDA LAS CABEZAS. EL RESTO SE LO COME.
¿LUCILLE?
ESTÁS EN SHOCK...
PRIMERO, LA COCINA.
SE COME A LA GENTE. NO ES EL LOBO, ES ÉL. SE COME A LA GENTE. EL LOBO SÓLO ROE LOS HUESOS, ES ÉL. SE COME A LA GENTE

TIENES QUE TRANQUILIZARTE, NENA. SUFRES UN SHOCK. TOMA, ESTO TE CALENTARÁ...
LA COCINA. COMO SI FUERAN FILETES. IGUAL QUE SI FUERAN FILETES. Y AHORA NOS COMERÁ A NOSOTROS.
TODO VA BIEN. RESPIRA PROFUNDAMENTE...
NO SÉ SI A TI TE COMERÁ O NO. POR LO QUE SÉ, SÓLO COME CHICAS. MIRA ESA PARED. LAS CABEZAS EN LA PARED. LAS CABEZAS EN LA PARED.
ME HIZO MIRAR. EL MUY HIJO DE PUTA. MANTUVO ESA MALDITA SONRISA Y ME HIZO MIRAR MIENTRAS SE COMÍA LA CARNE DE MIS DEDOS. EL MUY HIJO DE PUTA. ME HIZO MIRAR.
¡OH, JESÚS..!

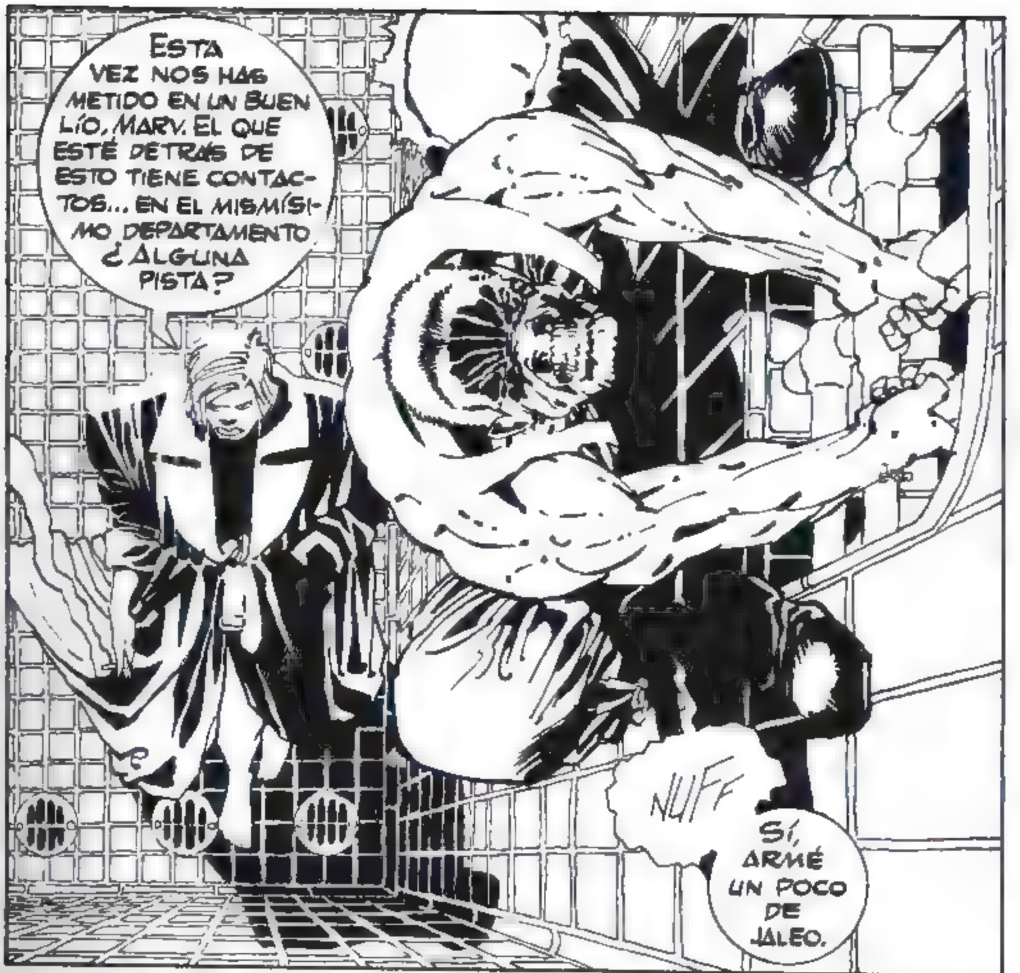
(*)"ME HIZO MIRAR"

MUJERES. A VECES, TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES DEJARLAS EN PAZ, Y UN RATO DESPUÉS ES COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA.

MIRÉ CÓMO LUCILLE METÍA CADA CENTÍMETRO DE SÍ MISMA EN MI ABRIGO. SACUDÍ MI CABEZA POR MILLONÉSIMA VEZ AL MENOS. UN EQUIPO COMO EL SUYO Y RESULTA QUE ES TORTI. ES UN JODIDO CRIMEN.

PERO NO SOLTÉ NI PALABRA. UNA VEZ LE DIJE QUE QUIZÁ DEBERÍA SOMETERSE A TRATAMIENTO O ALGO ASÍ, Y ME ECHÓ UNA BRONCA, Y ME DIO UN PUÑETAZO QUE ME ENSEÑÓ QUE DEBAJO DE TODA AQUELLA GLORIA, ES PURO MÚSCULO.

PERO ESO FUE HACE AÑOS Y NO TIENE NADA QUE VER CON SALIR DE AQUÍ.



NO SABÍA QUE ERA UNA BUSCONA. AHORA YA NO IMPORTA, PERO NO LO SABÍA.
ERA DE PRIMERA CLASE. MUY CARA. LE FUÉ FÁCIL ENGAÑARTE.
NO HABLEMOS DE ESO,¿VALE? HÁBLAME DE ÉL, DEL TIPO QUE ENTRÓ EN MI HABITACIÓN Y MATÓ A GOLDIE... Y TE HIZO LO QUE TE HIZO.
WHUFF
¡MALDI...!
NUNCA SUPE CON QUÉ ME GOLPEÓ. ESTABA HABLANDO CON MI GATO. TODO LO QUE RECUERDO ES QUE ÉL ESTABA EN SU COCINA Y YO PARALIZADA. OLÍ A COMIDA.
ME LA CORTÓ ANTES DE QUE DESPERTASE. MI MANO, QUIERO DECIR. NI SIQUIERA ME DOLÍA.
DESPUÉS, COMO TE DIJE, ME HIZO MIRAR.
ESPERA. CALLA.
LLEGA UN COCHE.
MOTOR DE 8 VÁLVULAS. SE ACERCA DEPRISA

FIN DEL EPISODIO

OMNIMAX

Elena Castro

A NIGHT AT THE MOVIES

«EL ALMUERZO DESNUDO»: ¡QUÉ FESTÍN!

Si algún aficionado temía que **David Cronenberg**, ese cada vez más brillante narrador de cuentos malsanos, hubiera perdido el gustillo por el **látex** tras la sobriedad de «Inseparables», puede respirar tranquilo. Eso sí, el uso de los F/X está plenamente justificado por el guión de «El almuerzo desnudo», el más literario de su director hasta hoy, sin dejar de reflejar fielmente, como siempre, la agusanada podredumbre que anida en su cerebro.

La novela homónima de **William Burroughs**, ha logrado la difícil unanimidad de los críticos en cuanto a la imposibilidad de ser llevada a la pantalla, y por eso **Cronenberg** ha hecho una adaptación libérrima, tomando como fuente adicional otros textos de **Burroughs** («Queer» e «Interzone», entre ellos), para describir el infierno que rodea a un atormentado y alucinado escritor cercano al **James Woods** de «Videodrome». Un microcosmos llamado Interzona, de atmósfera fascinante, opresiva y febril (algo así como el hotel de «Barton Fink» en el Tánger de «El cielo protector»), poblado de extrañas criaturas, sobre todo las máquinas de escribir parlantes, cortesía de **Cronenberg**, que, más que un almuerzo ofrecen un verdadero banquete de imágenes portentosas, nunca se sabe si oníricas, literarias o reales.

En el traidor mundo de Interzone, nada es verdad ni es mentira: realidad, ficción y «viajes» provocados por sustancias nada convencionales se confunden, y mientras una misma Judy Davis interpreta dos papeles, un solo personaje es amigablemente compartido por dos actores. Por allí se pasea un escritor, al que **Peter Weller** aporta su físico inquietante, que quiere ahuyentar sus demonios personales trabajando como honrado fumigador —esa profesión tan desprestigiada por el cine—. El pobre infeliz ignora que esos insectos-máquinas de escribir camellos sexos agentes secretos que son sus confidentes no son sino las criaturas que pugnan por salir de su subconsciente a poco que el espíritu de **Guillermo Tell** se cruce en su camino.

Este clásico instantáneo del cine fantástico, perversa combinación de solidez formal y detritus moral, ofrece al espectador escenas memorables y a la vez una apasionante reflexión sobre el universo de Burroughs, la culpabilidad, las mutaciones y su origen, la angustia de crear, los insectos (¿Cómo no iban a entenderse el autor de «Exterminador» con el director de «La mosca»?)... o sea, los mismos temas que han obsesionado a **Cronenberg** desde siempre, sólo que ilustrados cada vez con mayor pericia.

«El almuerzo desnudo»

David Cronenberg

«La muerte os sienta tan bien»

COMING ATTRACTIONS

«LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN»: DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL «LIFTING»

Aunque el género ha conocido ilustres predecesores (**Hitchcock, Wilder, Capra, Polanski**... por no invocar el sagrado nombre de la *Ealing*), el cine americano de hoy no muestra demasiada inclinación por la comedia negra y trata con la debida seriedad temas como la muerte y el más allá —algunas excepciones podrían ser «Bitelchús», «Te amaré hasta que te mate», «La guerra de los Rose», e incluso la meliflua «Ghost»—. Por ello es obligado esperar con impaciencia el estreno de un filme de título tan prometedor como «La muerte os sienta tan bien», y más teniendo en cuenta que la «black comedy» no es, ni de lejos, el registro en que se mueven habitualmente sus famosos protagonistas ni, en apariencia, su director, Robert Zemeckis, el autor de la trilogía de «Regreso al futuro» y «¿Quién engañó a Roger Rabbit?». Un repaso a su filmografía anterior revela, sin embargo, que sus películas anteriores («Used Cars», «Locas por ellos») ya rezumaban vitriolo, mientras que su episodio de «Cuentos asombrosos» oponía a la ñoñez de Spielberg una sana mala leche al contar cómo un sádico profesor regeneraba su mutilada cabeza después de muerto... toda una premonición de la historia que hoy nos ocupa. Sus dos protagonistas son dos amigas (re)encarnadas nada menos que por **Meryl Streep** («She-devil» a la altura de la autoparódica **Mary Fisher**) y una **Goldie Hawn** imposiblemente gorda. Sus nombres respectivos son Madeline (el nombre de **Kim Novak** en «De entre los muertos») y Helen: ambas actrices los acortaron a «Mad» y «Hell» durante el rodaje.

Obsesionadas por el terror a la vejez, las dos lucharán a brazo (literalmente) partido, hasta la muerte, y más allá si es preciso, por los favores de un cirujano plástico, cursi, cautivo y con gafas, interpretado por **Bruce Willis** (que vuelve aquí a sus orígenes de comediante tras exorcizar su pasado de tipo duro en la brillante sátira «The Player»). Para lograr sus propósitos, las dos rivales no dudarán en ingerir una poción mágica, receta de **Isabella Rosellini** (eccción malévola donde las haya), que las hará inmortales como Fausto y a la vez elásticas cual chicle: la batalla, pues, está servida.

Con semejante argumento en las manos de **Zemeckis**, el director más rápido de la ciudad, cabe esperar una película de ritmo acelerado en la que sucedan mil cosas sorprendentes: las fotos que ya circulan por ahí auguran un delirio de F/X e infografía, tomando irreverentemente como base los cuerpos de las dos *«stars»*.

METRALLA INFORMATIVA

«Toys», la próxima película de Barry Levinson, dejará atrás gángsters y casinos para centrarse en la industria juguetera. Robin Williams interpretará al protagonista, el sobrino de un perverso fabricante de juguetes que oculta armas dentro de sus aparentemente inocentes productos.

Hablando de Robin Williams, el polifacético actor ha ejercitado sus dotes vocálicas doblando al genio de la lámpara en «Aladdin», la nueva superproducción animada de Disney que ya se ha estrenado en Estados Unidos. ¿Repetirá la nominación al Óscar de «La bella y la bestia»?

En febrero empezará a emitirse en USA la serie televisiva de la Warner «Babylon 3», una «space opera» con tintes ecológicos y cuidadísimos F/X, que promete dejar en pañales a la mismísima «Star Trek».

Ralph Bakshi ataca de nuevo tras el éxito de su «Cool World», mezcla de animación y Kim Basinger, y proyecta llevar al cine el muy cyberpunk «Rankxerox», de Tamburini y Liberatore.

Y otro personaje que va a pasar del papel a la pantalla va a ser Daniel el Travieso, en lo que promete ser una jugosa adaptación, ya que los «adultos» serán Christopher Lloyd, Walter Natthaw y Joan Plowright. Por lo visto, de momento no ha llegado a cuajar la idea de que Macaulay Culkin protagonice este filme.

Después de emular «El coloso en llamas» en la primera entrega, y la serie de «Aeropuerto» en la segunda, está al caer la tercera «Jungla de cristal», dirigida por Richard Rush, en la que Bruce Willis se las verá nuevamente con terroristas durante un crucero por el Caribe. ¿«Vacaciones en el mar» *meets* «La aventura del Poseidón»?

Cuando la marea de filmes sobre Drácula aún no ha inundado nuestro país, parece que ya está en marcha la siguiente, que la emprenderá con el mito de Frankenstein. Una de las versiones sería producida por la Columbia, con Jon Peters, el padrino de «Batman», moviendo los hilos...

...en otra, coproducida por Tri-Star y Zoetrope, estarían implicados Coppola y James V. Hart, director y adaptador respectivamente del esperado «Bram Stoker's Dracula»...

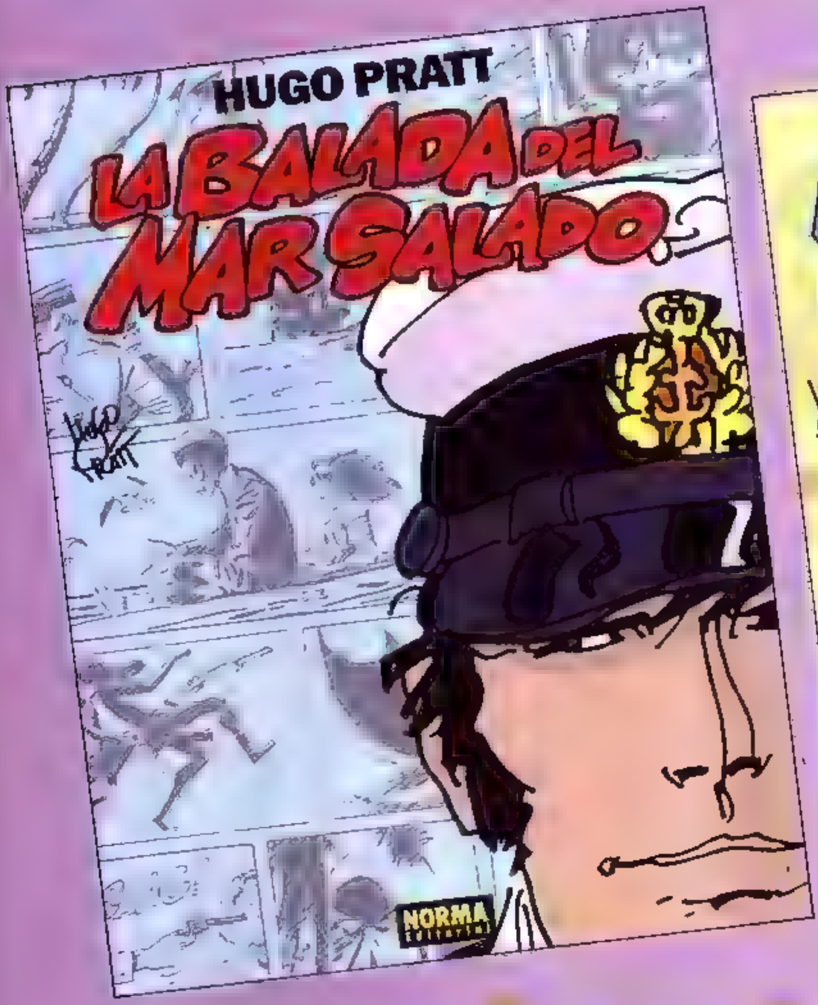
...y se habla incluso de una tercera, que estaría en preparación en la Warner, podría tener al gran Tim Burton como director y cuyo protagonista sería Arnold Schwarzenegger.

El incombustible Charles Band estrenará próximamente «Dr. Mordrid»: Jeffrey Combs (protagonista de «Re-Animator», el mayor éxito de Empire) interpreta al personaje del título, deudor del marveliano Doctor Extraño. Las aventuras de este último podrían ser llevadas próximamente a la pantalla por el onírico Wes Craven.

CORTO MALTÉS, EL ÚLTIMO AVENTURERO

Redescubre las aventuras del héroe de Hugo Pratt

Nuevas ediciones en color aumentadas con acuarelas del autor y documentos de época



LA BALADA DEL MAR SALADO
200 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Prólogo de UMBERTO ECO

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
208 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Introducción de HUGO PRATT

A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio
de ventas por correo.

NORMA Editorial

"Ese clima, esos viajes, y
el surgir de las tierras en la aurora;
las nuevas islas que asoman en los bajíos
a través de la niebla matinal.
Y nuevas arribadas y nuevos anuncios de
temporales y resacas.
Toda la historia de mi vida es para mi
más bella que cualquier poema."

Robert Louis Stevenson

Robert Louis Stevenson

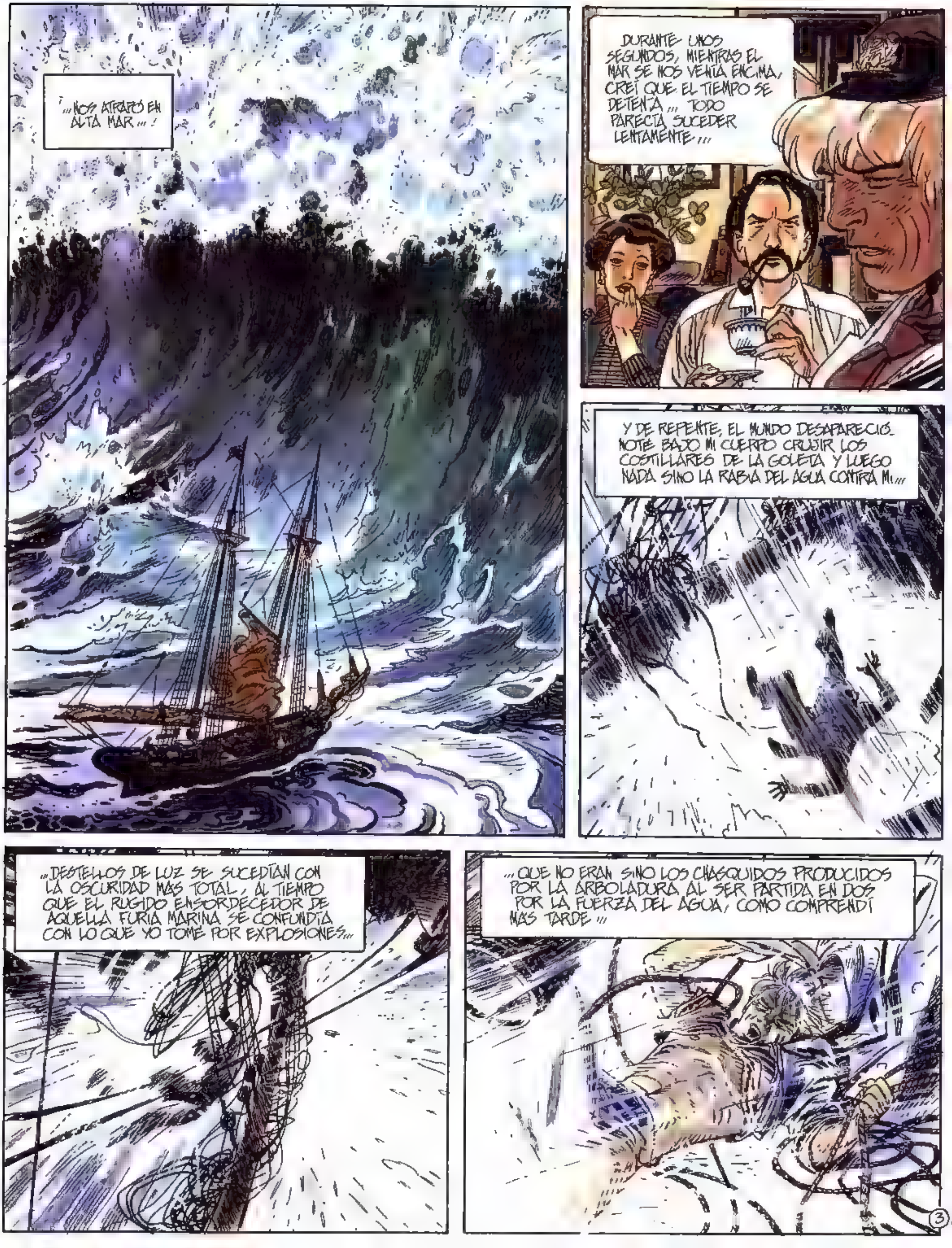
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos: Alfons Font**

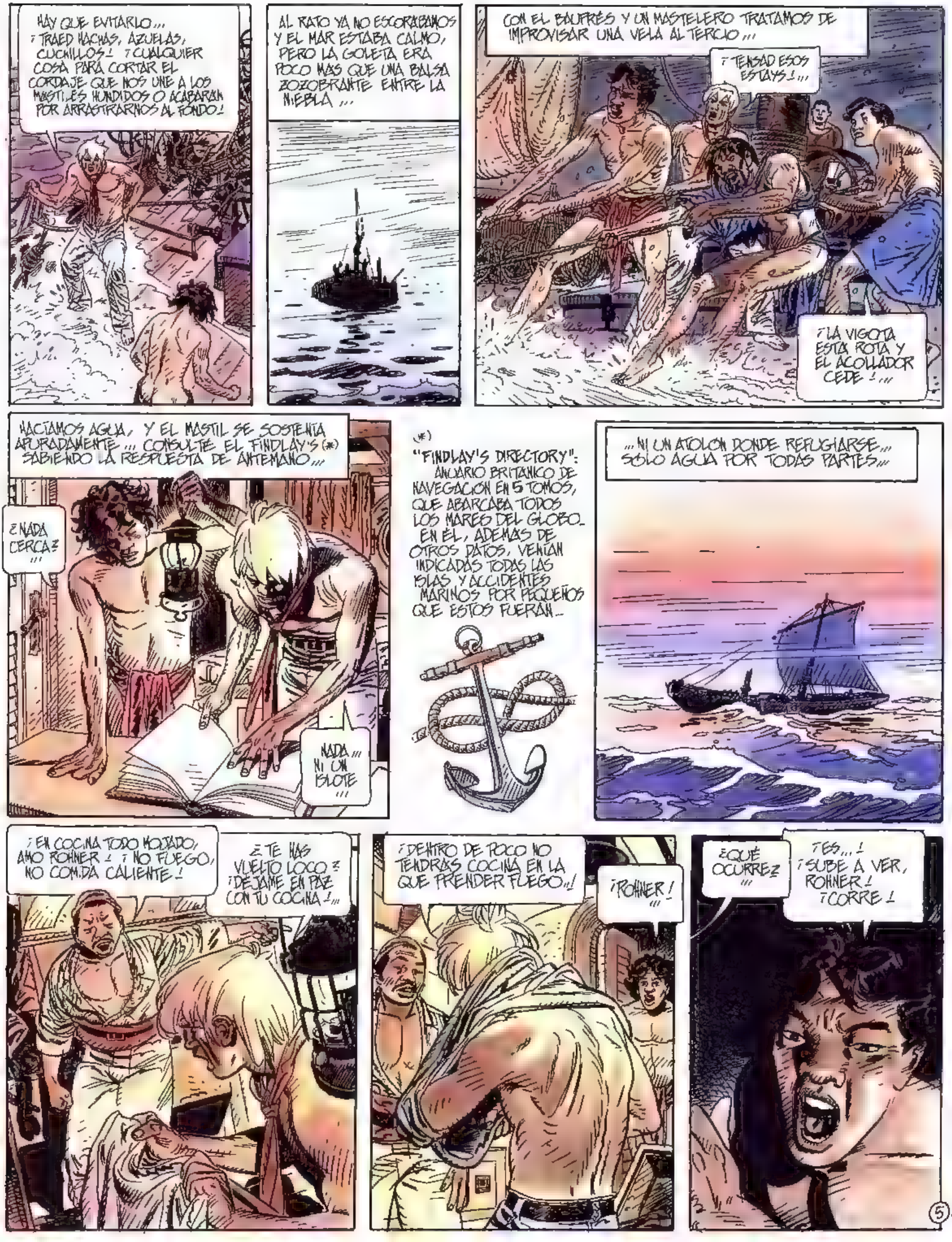
JON ROHNER, MARINO.
EL DIABLO EN EL INFIERNO

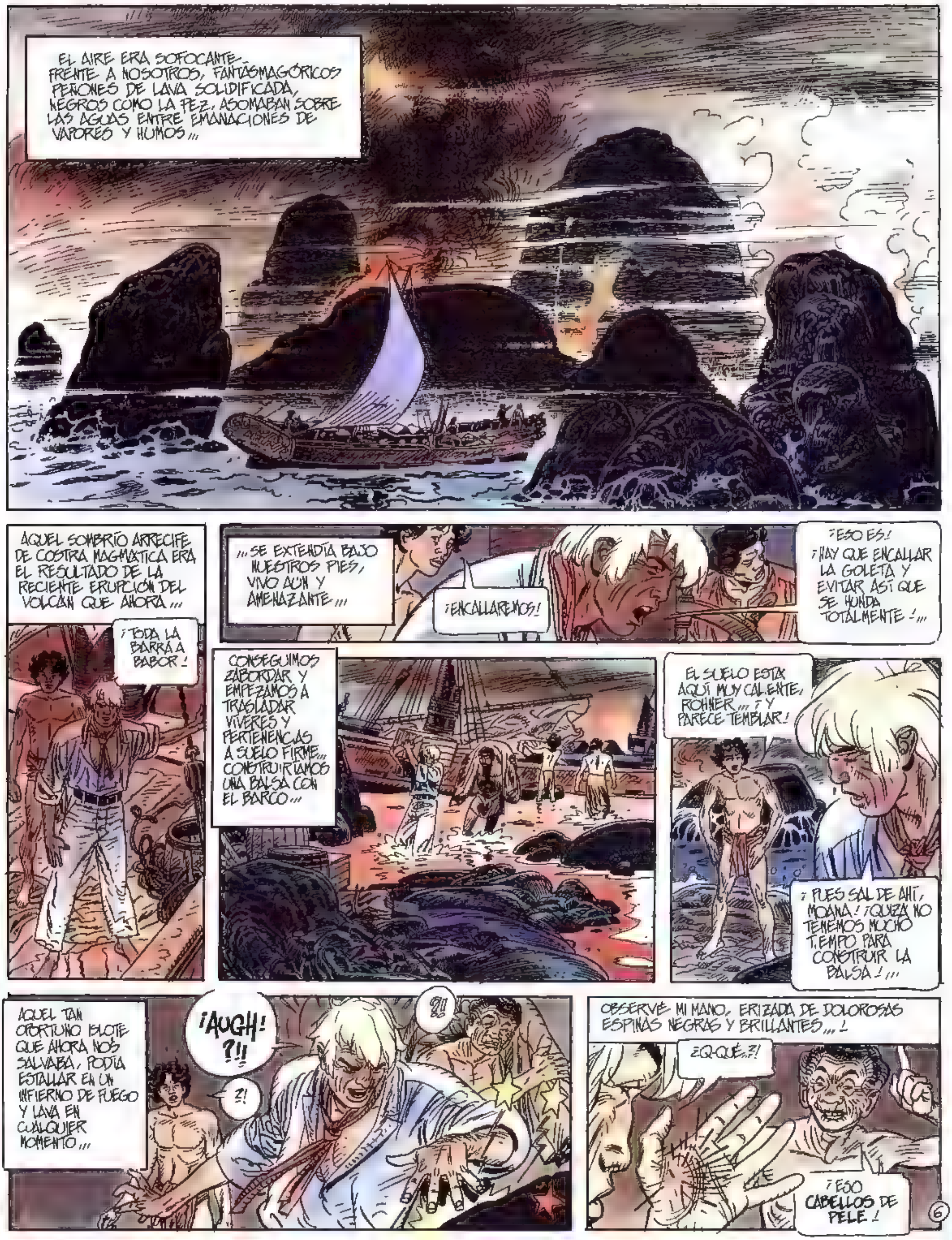
(*) VAILIMA = CINCO RÍOS, NOMBRE DADO POR ROBERT LOUIS STEVENSON A SU CASA EN SAMOA.

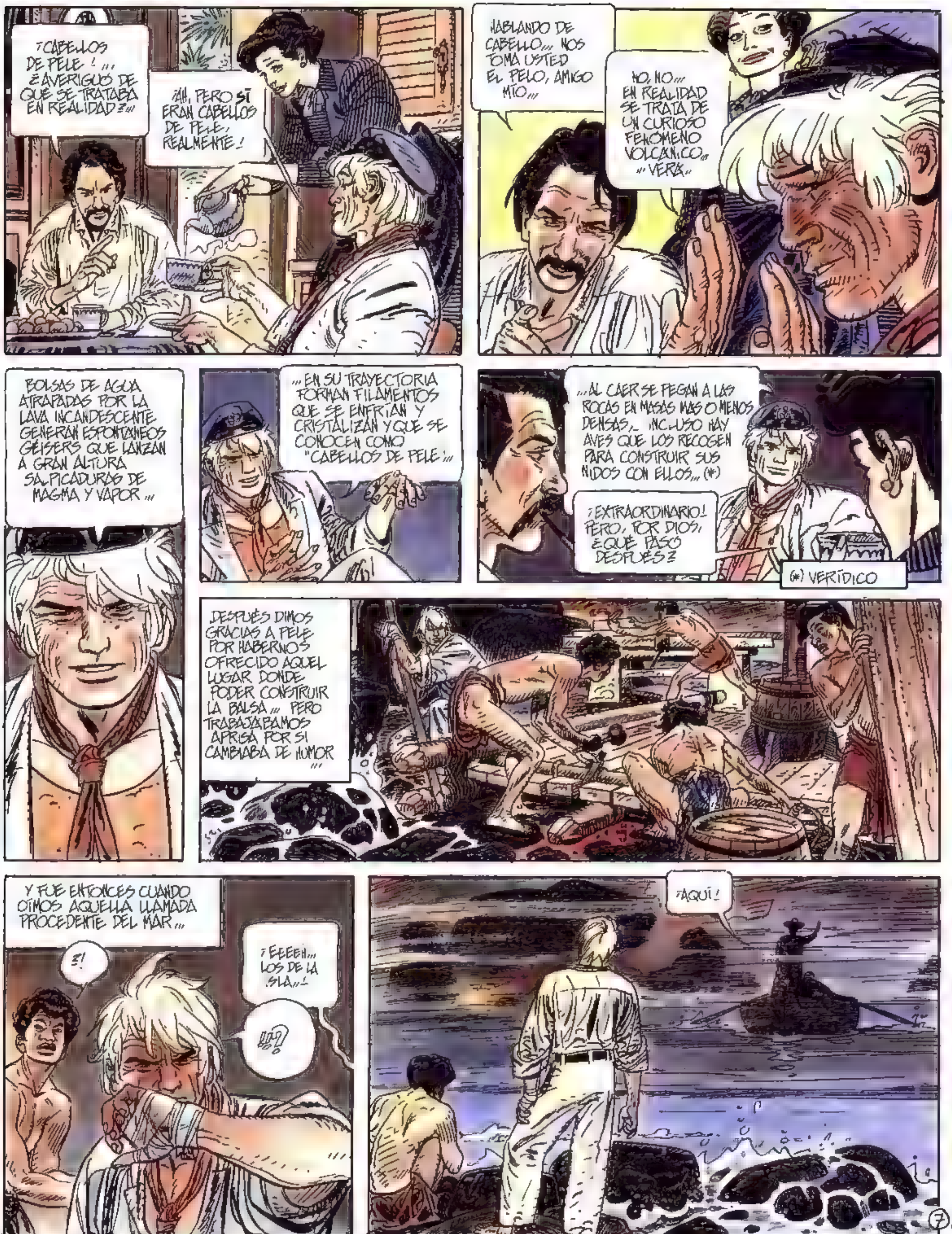
...EN CUANTO LA HAYA SOMETIDO A LOS VAPORES DE MERCURIO Y FIJADO CON HIPOSULFITO SÓDICO, LE TRAERÉ EL RESULTADO...
BIEN...
EN BOCA DEL SEÑOR MOSELEY, REVELAR UN DAGUERROTIPO SUENA A DESAFÍO CIENTÍFICO...
Y A PELIGRO...
CIERTO... PERO MENOS QUE EL QUE PUEDA PRESENTAR EL ENFRENTAR A LA DIOSA PELE, LA QUE MORA EN EL INTERIOR DE LOS VOLCANES... ¿NO OS PARECE?...
AQUELLA CUYA VOZ ES TRUENO Y EL ALIENTO FUEGO... UNA DIOSA TEMIBLE...
UNA MUJER PELIGROSA...
SÍ, AUNQUE EN SU FAVOR DEBO DECIR QUE...
...EN EL PLAZO DE UNAS HORAS, POR DOS VECES ME SALVÓ LA VIDA...
FANNY, QUERIDA, ESTO REQUIERE UN TÉ Y MI LIBRETA DE NOTAS... NUESTRO AMIGO TIENE, ESTOY SEGURO, UNA NUEVA HISTORIA QUE CONTARNOS...
ENTREMOS EN LA CASA
INMEDIATAMENTE APARECÍAN EL TÉ Y AQUELLAS DELICIOSAS GALLETAS... STEVENSON ENCENDÍA SU PIPA, Y EL AMBIENTE AGRADABLE HACÍA EL RESTO...
¿RECUERDAN EL TSUNAMI QUE ASOLÓ TONGAREVA HACE UNOS POCOS AÑOS?...
¿EL MAREMOTO?
LA GIGANTESCA OLA PRODUCIDA POR LA ERUPCIÓN DE UN VOLCÁN BAJO EL OCÉANO...
PUES BIEN... AQUELLA... ¡AQUELLA GIGANTESCA MURALLA DE AGUA EN MOVIMIENTO, AQUEL RUIDO ATERRADOR...!


...NOS ATRAPÓ EN ALTA MAR...!
DURANTE UNOS SEGUNDOS, MIENTRAS EL MAR SE NOS VENÍA ENCIMA, CREÍ QUE EL TIEMPO SE DETENÍA... TODO PARECÍA SUCEDER LENTAMENTE...
Y DE REPENTE, EL MUNDO DESAPARECIÓ. NOTÉ BAJO MI CUERPO CRUJIR LOS COSTILLARES DE LA GOLETA Y LUEGO NADA SINO LA RABIA DEL AGUA CONTRA MÍ...
...DESTELLOS DE LUZ SE SUCEDÍAN CON LA OSCURIDAD MÁS TOTAL, AL TIEMPO QUE EL RUGIDO ENSORDECEDOR DE AQUELLA FURIA MARINA SE CONFUNDÍA CON LO QUE YO TOMÉ POR EXPLOSIONES...
...QUE NO ERAN SINO LOS CHASQUIDOS PRODUCIDOS POR LA ARBOLADURA AL SER PARTIDA EN DOS POR LA FUERZA DEL AGUA, COMO COMPRENDÍ MÁS TARDE...

IGNORABA SI AÚN FLOTÁBAMOS O ESTÁBAMOS BAJO EL AGUA, ¡TANTA ERA ÉSTA!, PERO AL MOMENTO MIS PULMONES HALLABAN DE NUEVO EL AIRE TAN IMPRESCINDIBLE...
¿HABRÍAN PASADO QUINCE, VEINTE SEGUNDOS QUIZÁ? ... PUES PARECÍAN HORAS... Y DE PRONTO ENTREVÍ CÓMO LA PROA EMERGÍA DEL AGUA Y APUNTABA HACIA UN ABISMO EN EL QUE SE PRECIPITÓ... ¡NOS HUNDIMOS, PENSÉ!...
PERO LA GIGANTESCA OLA HABÍA IZADO LA GOLETA HASTA SU CRESTA Y AHORA EMPEZÁBAMOS UN DESCENSO FURIOSO DE SU OTRO LADO ¡HABÍAMOS LOGRADO CRUZARLA!...
LA SUPERFICIE DEL MAR PARECÍA AHORA UN CAMPO DE ALGODÓN, BLANCO DE ESPUMA COMO ESTABA...
EL AGUA SE HABÍA LLEVADO MÁSTILES Y VELAS, ¡Y TAMBIÉN NUESTRA ROPA!... PARECÍAMOS ALMAS EN PENA, DESNUDOS COMO QUEDAMOS, VAGANDO COMO AUTÓMATAS... ¡PERO LA OLA HABÍA PASADO!...
¡MOANA!... ¿Y LOS DEMÁS?...
HAY ALGUNOS HERIDOS, Y MAKE NO APARECE... ¿NOS HUNDIMOS?


HAY QUE EVITARLO... ¡TRAED HACHAS, AZUELAS, CUCHILLOS! ¡CUALQUIER COSA PARA CORTAR EL CORDAJE QUE NOS UNE A LOS MÁSTILES HUNDIDOS O ACABARÁN POR ARRASTRARNOS AL FONDO!
AL RATO YA NO ESCORÁBAMOS Y EL MAR ESTABA CALMO, PERO LA GOLETA ERA POCO MÁS QUE UNA BALSA ZOZOBRANTE ENTRE LA NIEBLA...
CON EL BAUPRÉS Y UN MASTELERO TRATAMOS DE IMPROVISAR UNA VELA AL TERCIO...
¡TENSAD ESOS ESTAYS!...
¡LA VIGOTA ESTÁ ROTA Y EL ACOLLADOR CEDE!...
HACÍAMOS AGUA, Y EL MÁSTIL SE SOSTENÍA APURADAMENTE... CONSULTÉ EL FINDLAY'S (*) SABIENDO LA RESPUESTA DE ANTEMANO...
¿NADA CERCA?...
NADA... NI UN ISLOTE...
(*) "FINDLAY'S DIRECTORY": ANUARIO BRITÁNICO DE NAVEGACIÓN EN 5 TOMOS, QUE ABARCABA TODOS LOS MARES DEL GLOBO. EN ÉL, ADEMÁS DE OTROS DATOS, VENÍAN INDICADAS TODAS LAS ISLAS Y ACCIDENTES MARINOS POR PEQUEÑOS QUE ESTOS FUERAN...
...NI UN ATOLÓN DONDE REFUGIARSE... SÓLO AGUA POR TODAS PARTES...
¡EN COCINA TODO MOJADO, AMO ROHNER! ¡NO FUEGO, NO COMIDA CALIENTE!
¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡DÉJAME EN PAZ CON TU COCINA!...
¡DENTRO DE POCO NO TENDRÁS COCINA EN LA QUE PRENDER FUEGO...!
¡ROHNER!...
¿QUÉ OCURRE?...
¡ES...! ¡SUBE A VER, ROHNER! ¡CORRE!


EL AIRE ERA SOFOCANTE. FRENTE A NOSOTROS, FANTASMAGÓRICOS PEÑONES DE LAVA SOLIDIFICADA, NEGROS COMO LA PEZ, ASOMABAN SOBRE LAS AGUAS ENTRE EMANACIONES DE VAPORES Y HUMOS...
AQUEL SOMBRÍO ARRECIFE DE COSTRA MAGMÁTICA ERA EL RESULTADO DE LA RECIENTE ERUPCIÓN DEL VOLCÁN QUE AHORA...
...SE EXTENDÍA BAJO NUESTROS PIES, VIVO AÚN Y AMENAZANTE...
¡ENCALLAREMOS!
¡ESO ES! ¡HAY QUE ENCALLAR LA GOLETA Y EVITAR ASÍ QUE SE HUNDA TOTALMENTE!...
¡TODA LA BARRA A BABOR!
CONSEGUIMOS ZABORDAR Y EMPEZAMOS A TRASLADAR VÍVERES Y PERTENENCIAS A SUELO FIRME... CONSTRUIRÍAMOS UNA BALSA CON EL BARCO...
EL SUELO ESTÁ AQUÍ MUY CALIENTE, ROHNER... ¡Y PARECE TEMBLAR!
¡PUES SAL DE AHÍ, MOANA! ¡QUIZÁ NO TENEMOS MUCHO TIEMPO PARA CONSTRUIR LA BALSA!...
AQUEL TAN OPORTUNO ISLOTE QUE AHORA NOS SALVABA, PODÍA ESTALLAR EN UN INFIERNO DE FUEGO Y LAVA EN CUALQUIER MOMENTO...
¡AUGH! ?!!
?!
?!
OBSERVÉ MI MANO, ERIZADA DE DOLOROSAS ESPINAS NEGRAS Y BRILLANTES...!
¿Q-QUÉ..?!
¡ESO CABELLOS DE PELE!
6


¡CABELLOS DE PELE! ... ¿AVERIGUÓ DE QUÉ SE TRATABA EN REALIDAD? ...
¡AH, PERO SÍ ERAN CABELLOS DE PELE, REALMENTE!
HABLANDO DE CABELLO... NOS TOMA USTED EL PELO, AMIGO MÍO...
NO, NO... EN REALIDAD SE TRATA DE UN CURIOSO FENÓMENO VOLCÁNICO... ...VERÁ...
BOLSAS DE AGUA ATRAPADAS POR LA LAVA INCANDESCENTE GENERAN ESPONTÁNEOS GÉISERS QUE LANZAN A GRAN ALTURA SALPICADURAS DE MAGMA Y VAPOR...
...EN SU TRAYECTORIA FORMAN FILAMENTOS QUE SE ENFRÍAN Y CRISTALIZAN Y QUE SE CONOCEN COMO "CABELLOS DE PELE"...
...AL CAER SE PEGAN A LAS ROCAS EN MASAS MÁS O MENOS DENSAS... INCLUSO HAY AVES QUE LOS RECOGEN PARA CONSTRUIR SUS NIDOS CON ELLOS... (*)
¡EXTRAORDINARIO! PERO, POR DIOS, ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?
(*) VERÍDICO
DESPUÉS DIMOS GRACIAS A PELE POR HABERNOS OFRECIDO AQUEL LUGAR DONDE PODER CONSTRUIR LA BALSA... PERO TRABAJÁBAMOS APRISA POR SI CAMBIABA DE HUMOR ...
Y FUE ENTONCES CUANDO OÍMOS AQUELLA LLAMADA PROCEDENTE DEL MAR...
¿!
¡EEEEH... LOS DE LA ISLA...!
¡¿?
¡AQUÍ!

ALCANZARON EL ISLOTE, Y ALGO EN MI ME DIJO QUE CON ELLOS NOS LLEGABA UN NUEVO PELIGRO...
MI NOMBRE ES HADJOLIAN, ALOISIUS HADJOLIAN, SEÑOR...
EL MUCHACHO ES BLEAK... EN REALIDAD SE LLAMA BLACK, PERO LOS AMIGOS LE LLAMAMOS BLEAK. ¿NO ES CIERTO? ... (*)
CREO QUE SÍ, SR. HADJOLIAN... L-LOS AMIGOS...
¿QUÉ BARCO ERA EL SUYO? ¿SÓLO SE HAN SALVADO USTEDES? ...
LAMENTABLEMENTE ASÍ ES... ÍBAMOS EN UN PEQUEÑO "PAILEBOT" DE RECREO...
(*) BLACK: NEGRO.- BLEAK: DESCOLORIDO.-
UN BOTE MUY GRANDE PARA UN PEQUEÑO PILOT-BOAT... ¿EL "GIRONDE"?
LA GIRONDE
SÍ... EH... FRANCÉS...
PERO VEO QUE ESTÁ CONSTRUYENDO UNA BALSA, CAPITÁN... ¿LA CREE MÁS SEGURA QUE UN BOTE? ...
NO, SR. HADJOLIAN, PERO SÍ MÁS QUE ESTE FALSO ARRECIFE...
BIEN, NO HAY PROBLEMA... PUEDE VENIR EN EL BOTE...
NO LO CREO POSIBLE. ES GRANDE, PERO NO CABRÍAMOS TODOS...
¿TODOS? ... ¡OH! VERÁ... QUIZÁ NO ME HE EXPLICADO BIEN... YO NO CUENTO CON ESA GENTE... SON KANAKAS. PUEDEN IR EN LA BALSA...
NO VOY A ABANDONAR A MI TRIPULACIÓN, SEÑOR HADJOLIAN ...
8

ES USTED UNO DE ESOS VIEJOS MARINOS QUE SE HUNDEN CON SU BARCO, YA VEO... UN ROMÁNTICO... PERO LA REALIDAD NO ES ROMÁNTICA...
Y PARECE QUE NO ENTIENDE USTED CUAL ES LA SITUACIÓN, CAPITÁN... EXPLÍCASELO TÚ, BLEAK, HIJO...
CLARO, SEÑOR HADJOLIAN...
AHORA TODO ESTÁ MÁS CLARO...
OUGH!
EH!!
AUE!... JEFE ROHNER! ¿QUÉ OCURRE AHÍ?!...
¡¡NO!! ...¡QUIETO AHÍ, MOANA!!
¡PARE A SU HOMBRE, HADJOLIAN!
BUENO, BUENO, CALMA... ¿ACASO VAMOS A PONERNOS A PELEAR AHORA?...
¿VE?... NO HA PASADO NADA... LO HAGO POR USTED, CAPITÁN, COMO COMPENSACIÓN POR ESE GOLPE...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO, ROHNER?
EL "GIRONDE" NO ES UN PEQUEÑO BARCO DE RECREO, MOANA...
...EL "GIRONDE" ES UNA GOLETA EN LA QUE LOS FRANCESES TRASLADAN A SUS PRESOS AL "CALEDONIA" (*)
(*) FAMOSO PENAL FRANCÉS DE LA ÉPOCA

ELLOS DOS SE HAN FUGADO DURANTE EL NAUFRAGIO DEL "GIRONDE"
DEBÍ IMAGINAR QUE UN HOMBRE DE MAR COMO USTED CONOCERÍA AL "GIRONDE"... EN FIN, NO IMPORTA...
DE NUEVO, CON GRAN ESTRUENDO, EL MAGMA INCANDESCENTE SE ABRÍA PASO A BORBOLLONES ENTRE REBUFIDOS DE AGUA HIRVIENDO... EL SUELO RETEMBLÓ BAJO NUESTROS PIES...
SEÑOR HADJOLIAN...
LO SÉ, LO SÉ... DEBEMOS SALIR DE AQUÍ...
CARGUEN EN EL BOTE AGUA Y VÍVERES, CAPITÁN... Y SUS INSTRUMENTOS DE NAVEGAR. USTED VIENE CON NOSOTROS...
EL AIRE OLÍA A AZUFRE. ¿NO ES ESA LA PESTILENCIA QUE SE LE ATRIBUYE AL INFIERNO?
LES DAREMOS AGUA Y VÍVERES... PERO NO VOY CON USTEDES...
BLEAK...
POWN!
¡MOANA!!
SI AQUÉL LUGAR ERA LA ENTRADA DEL INFIERNO, AQUEL SER ERA LA ENCARNACIÓN DEL DIABLO...
POWN!
¡KATA!

¿CÓMO PUEDE EXISTIR GENTE ASÍ?... MOANA ESTABA MALHERIDO Y KATA SE HUNDÍA EN EL MAR CON UNA BALA EN LA CABEZA...
¡BASTA! ¡BASTA! ¡DE ACUERDO! ¡IRÉ CON USTEDES!...
EN AQUEL MOMENTO COMPRENDÍ QUE ESTÁBAMOS SENTENCIADOS A MUERTE... NO DEJARÍAN TESTIGOS QUE DENUNCIARAN SU FUGA...
DEBERÍA USTED TEMERLE A LA MUERTE, CAPITÁN, Y NO VEO MIEDO EN SUS OJOS SINO RESENTIMIENTO... ¿ME ODIA USTED, CAPITÁN? ¿POR QUÉ? ¿POR DISPARARLE A ESOS?...
¿POR QUÉ? NO SON MÁS QUE SALVAJES PAGANOS, Y ALGUNOS, HASTA CANÍBALES... NO TIENEN ALMA... NI SIQUIERA DIOS ME LO REPROCHARÍA...
HABÍA QUE INTENTAR ALGO, PERO ¿QUÉ?... Y EL DIABLO PARECIÓ LEER MIS PENSAMIENTOS...
AHORA TIREN TODAS SUS ARMAS AL MAR, CUCHILLOS, HACHAS, MAZAS, BERBIQUÍS... NO QUIERO IDEAS ESTÚPIDAS...
TODO AQUELLO ME PARECÍA UNA PESADILLA. ¡ME SENTÍA DESESPERADO! O NOS MATABA EL VOLCÁN, O LO HACÍAN AQUELLOS DOS. EL RESULTADO ERA EL MISMO...
CUIDA DE MOANA, HO-WANG...
SÍ, AMO ROHNER... TODO MALA COSA, ¿EH?...
SÍ, TODO MALA COSA... EMPECÉ A PENSAR QUE NO HABÍA ESCAPATORIA CUANDO SE ME OCURRIÓ UNA IDEA...
EL PAÑUELO SERVIRÁ...

NO ME DIÓ HADJOLIAN MUCHO TIEMPO ANTES DE EMPEZAR A QUEJARSE POR MI APARENTE INMOVILIDAD...
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? ¿REZAR?... ¡VENGA, ESPABILE! ¿ACASO NO TIEMBLA EL SUELO TAMBIÉN BAJO SUS PIES?...
SÍ, VOY...
NECESITABA LA CARTA DE MAREAR Y... Y NO ENCONTRABA LA... EL...
¡MUÉVASE!
Y ME MOVÍ... ¡ME MOVÍ LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE!
EEH!!!...
BLEAK!!
¿¿QUÉ??
SCRACH!
HABÍA ATACADO A BLEAK CON EL PAÑUELO CARGADO PREVIAMENTE CON CABELLOS DE PELE. RESTALLÓ SOBRE SU CARA COMO UN LATIGAZO, DEJANDO CLAVADAS UN BUEN PUÑADO DE LAS TERRIBLES AGUJAS DE LAVA SÓLIDA...
AAIIIIIH!
BLEAK!!
¡AHORA A POR HADJOLIAN, ANTES QUE PUDIERA REACCIONAR!...

NO TUVE LA SUERTE QUE CON BLEAK...
AAH!
NOTÉ UN TERRIBLE DOLOR DETRÁS DE LA OREJA... ME AFERRÉ A HADJOLIAN, TRATANDO DE NO PERDER EL SENTIDO...
Y NOS FUIMOS DIRECTOS AL AGUA...
YO ERA MÁS FUERTE, PERO NECESITABA UN RESPIRO PARA RECUPERAR PLENAMENTE LA CONSCIENCIA, Y HADJOLIAN PELEABA COMO UN DEMONIO...
OÍ EL GRITO DE BLEAK, CASI FEMENINO DE TAN AGUDO...
¡SEÑOR HADJOLIAAAAAN!!
MI MANO HERIDA CEDIÓ, NOTÉ COMO HADJOLIAN SE ZAFABA... VA A MATARME, PENSÉ...
¡BLEAK!!
ÑOR HADJOLIAAA
AAAAIIITEEE
13

TRATÉ DE INCORPORARME, MI MANO TANTEÓ EL FONDO BUSCANDO UN PUNTO DE APOYO...
BBLEAK...
...Y TROPEZÓ CON ALGO QUE RECONOCÍ AL TACTO INMEDIATAMENTE...
¡TE NECESITO VIVO PARA QUE ME SAQUES DE AQUÍ...! -PERO TE JURO QUE LUEGO...!!
DE ENTRE LAS HERRAMIENTAS ARROJADAS AL MAR, UNA AZUELA HABÍA QUEDADO ALLÍ, A DOS PALMOS BAJO EL AGUA...
THUNK!
AAA-AAAH..!
¡MALDITO SEAS, KADJOLIAN! ... ¡AHORA VERÁS...!
AÚN ALGO ATURDIDO ME SUBIERON A LA BALSA...

HUIMOS DE AQUEL LUGAR CONDENADO Y ATRAS QUEDARON LOS JURAMENTOS Y MALDICIONES DE UN ENFURECIDO HADJOLIAN ...
AL CUMPLIRSE EL TERCER DIA ALCANZAMOS LAS RUTAS FRECUENTADAS Y FUIMOS RECOGIDOS...
Y ÉSA ES TODA LA HISTORIA ...
¿Y QUÉ LE OCURRIÓ A ESE HOMBRE HORRIBLE, HADJOLIAN? ¿ACABÓ COMO BLEAK, TRAGADO POR EL VOLCÁN? ...
LO IGNORO, MRS STEVENSON ...
SÓLO SÉ QUE UN AÑO DESPUÉS PASÉ NUEVAMENTE POR AQUEL LUGAR DE PESADILLA Y NADA SE VEÍA ALLÍ ...
... SALVO LA SUPERFICIE LIMPIA DEL MAR
ALFONSO FONT 91
15

FIN

MOKO Al rico helado

© Represented by NORMA Editorial S.A.

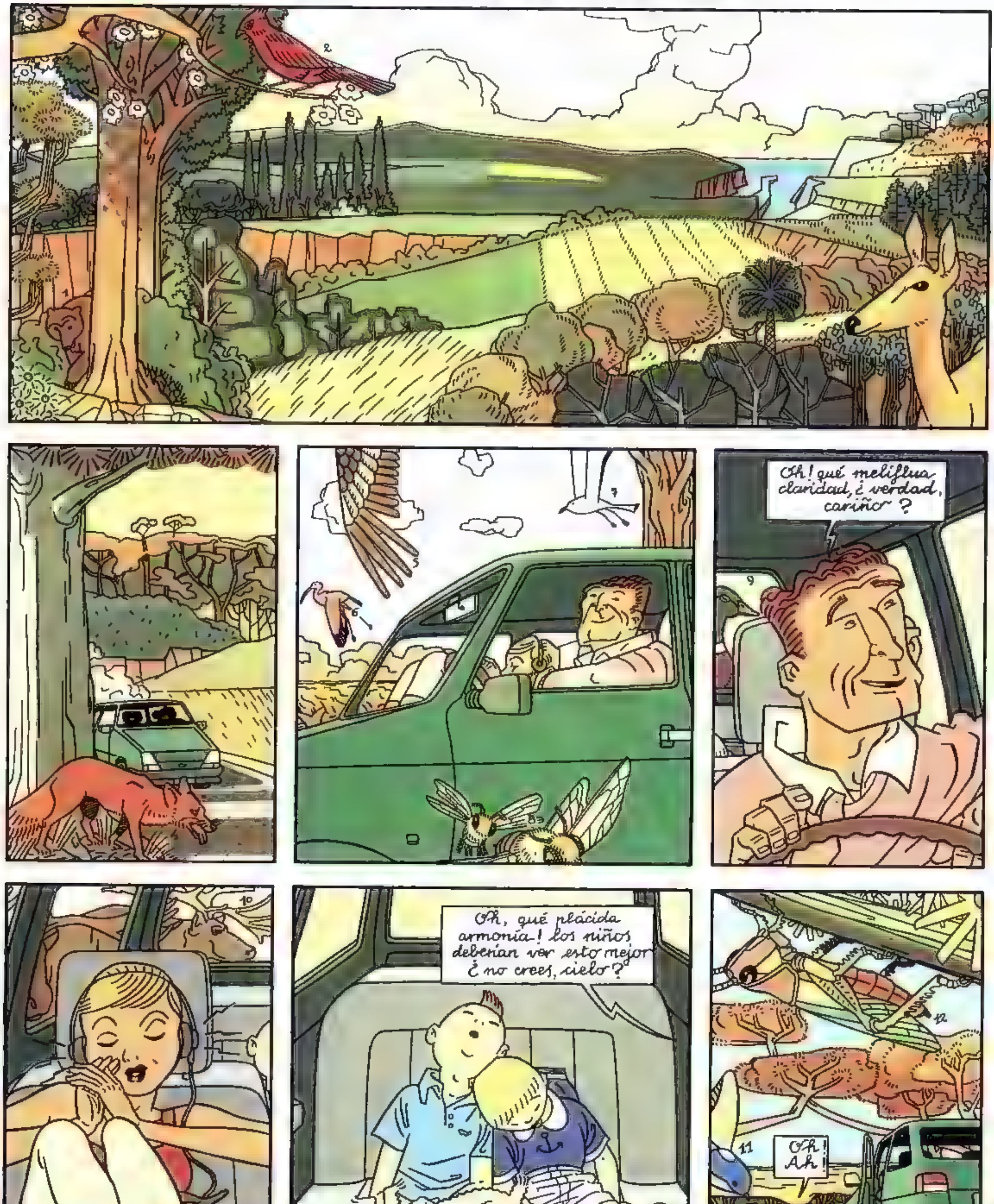
▲ Guión: Enrique Sánchez Abulí ▲ Dibujos: Genies

ESTA BIEN, PERO NO TANTO COMO LA JULIA.
¿QUÉ JULIA? ¿DE QUÉ TE CONOZCO YO A TI? ¡MIRA EL MIERDA ÉSTE!
EL MIERDA ÉSTE TE HA VISTO TIRÁNDOTE A LA JULIA, LA MUJER DEL AGOSTINO, EN UN R-8.
!?
¿Y A TÍ QUÉ COÑO TE IMPORTA?
A MÍ NÁ. COMO SI TE QUIERES TIRAR A LA VACA DE LA PAQUI. PERO ANDA QUE SI SENTERA EL AGOSTINO, CON LA MALA LECHE QUE GASTA... NO VEAS.
¿TE PAGAS UN HELAO?
¡MOKO!
¡HOLA, "TUPÉ"!
¿DE QUÉ ME CONOCES?
TE HE VISTO, ¿VALE?
¿Y QUÉ?
TE HE VISTO CON LA JULI, HACIÉNDOLE PORQUERÍAS.

SÍ, ME LA TIRO. ¿Y QUÉ MIERDA PASA?
ES TU PROBLEMA, PERO SI SENTERA EL AGOSTINO QUE TE TIRAS A LA PAISA-NA...
PUEDE SER MORTAL, OYE.
¡HOLA, TÍOS!
¡HOLA, "PUS"!
¡?!
SLURP
¡SLURP! SLURP
¡YO LO QUIERO DE VAINILLA! ¡YO LO QUIERO DE VAINILLA!
SLURP!
¡LO TIENES CLARO! ¡SI ME PIDES UN HE-LAO...!
¡KLIK!
ABULÍ GENIES
HOMBRE, NO ESTÁ MAL, HACE EFEC-TO.
¡?
PERO NO ES NADA COM-PARADA CON LA DEL AGOSTINO, QUE TIENE UNA DE ALBACETE.
¡Y ES DE GRANDE! ¡NO VEAS!
ES DESAS QUE CUANDO SABREN HACEN KKREEEEEEK.
¡?
¡!
Y CUANDO SE CIERRAN HA-CEN AQUELLO DE RAKKRAKKRAK.
ES QUEL AGOSTINO ES TU MACH...
SE HA IDO CON EL TUPÉ DE PUNTA.
¿QUÉ TAL EL TUYO?
SE DEJA COMER.
3

FIN

EL JARDÍN ATÓMICO

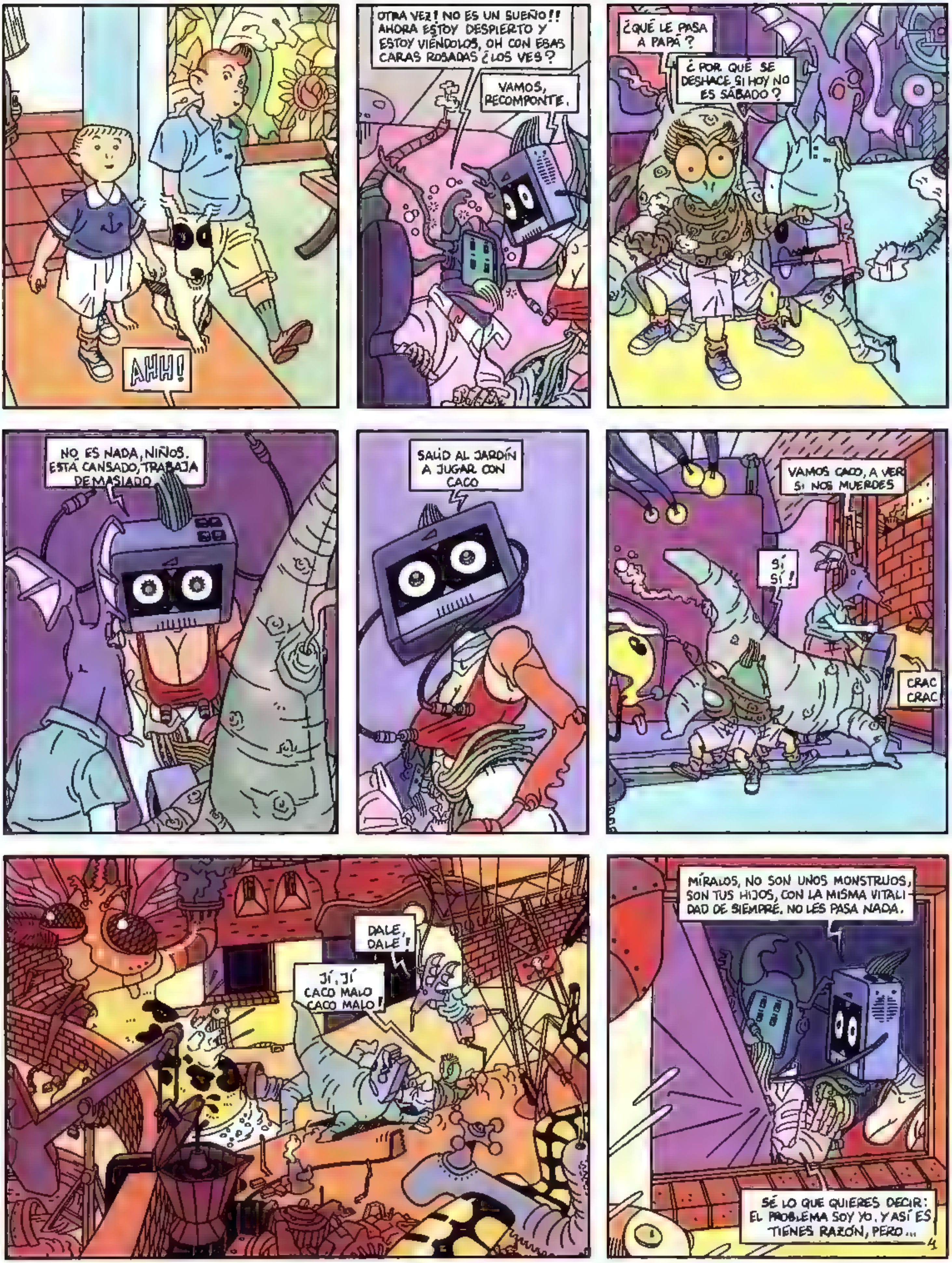


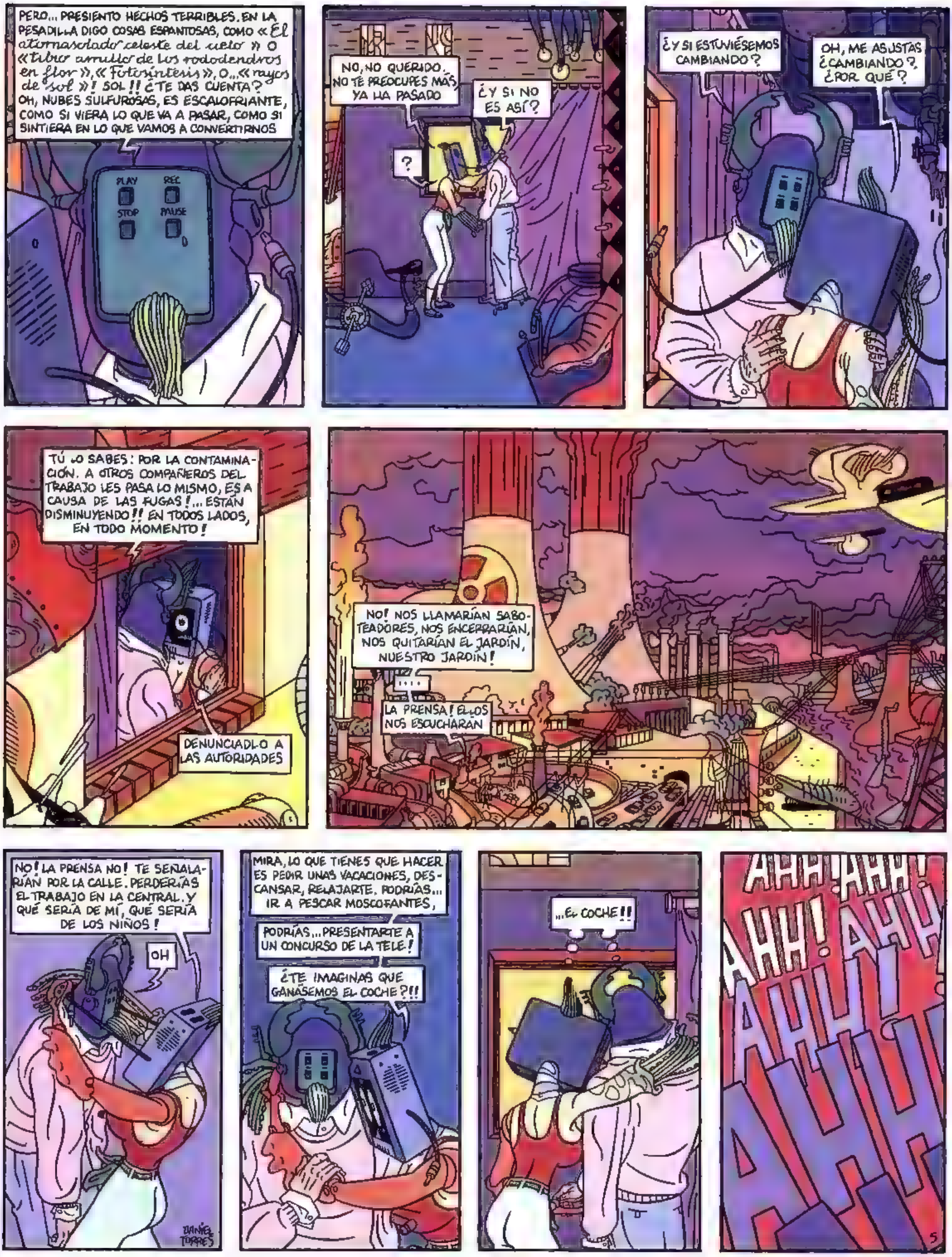
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos: Daniel Torres**

La tierra húmeda! ¿La ves, amor?
Su aroma me trae recuerdos de remota frescura y tersa lozanía, de hogazas de pan recién co..
Yo de usted No haría eso amigo
Cariño, pon el coche en marcha!
Cierra las ventanillas, no respiréis este aire! Que los niños no vean lo que ocurr...
2

AHH!
AHH!
AHH! AHH!
AHH! AHH!
DESPIERTA CARIÑO HAS VUELTO A TENER ESA HORRIBLE PESADILLA
UF! HOY HA SIDO PEOR QUE NUNCA
TRANQUILÍZATE
NO PUEDO, NO PUEDO, SI SUPIERAS COMO ES LO QUE VEO, TAN ESPANTOSO PERO A LA VEZ TAN REAL, TAN.. FAMILIAR
EN EL SUEÑO TÚ TIENES CARA, Y UNOS LA... LABIOS! CARNOSOS, ROJOS!! Y TUS... OH, SON TAN PEQUEÑAS
OH!
SIN EMBARGO AL FINAL VUELVES A TU ESTADO NORMAL, PERO YO ESTOY SIEMPRE CON LA CA... CARA PUESTA... Y EN LA BOCA TENGO COSAS BLANCAS QUE... RELUCEN!
¿BLANCAS?
AUNQUE LO PEOR DE TODO SON LOS NIÑOS, TIENEN LA CARNE ROSADA, SU PIEL ES LIMPIA... Y RESPIRAN SIN HACER RUIDO!! COMO SI ESTUVIERAN...
OH! CALLA, ES SÓLO UN SUEÑO, SÓLO ESO
NO, NO.
CUIDADO, AQUÍ VIENEN, QUE NO TE VEAN ASÍ


AHH!
OTRA VEZ! NO ES UN SUEÑO!! AHORA ESTOY DESPIERTO Y ESTOY VIÉNDOLOS, OH CON ESAS CARAS ROSADAS ¿LOS VES?
VAMOS, RECOMPONTE.
¿QUÉ LE PASA A PAPÁ?
¿POR QUÉ SE DESHACE SI HOY NO ES SÁBADO?
NO ES NADA, NIÑOS. ESTÁ CANSADO, TRABAJA DEMASIADO.
SALID AL JARDÍN A JUGAR CON CACO
VAMOS CACO, A VER SI NOS MUERDES
SÍ, SÍ!
CRAC CRAC
DALE, DALE!
JÍ, JÍ CACO MALO CACO MALO!
MÍRALOS, NO SON UNOS MONSTRUOS, SON TUS HIJOS, CON LA MISMA VITALIDAD DE SIEMPRE. NO LES PASA NADA.
SÉ LO QUE QUIERES DECIR: EL PROBLEMA SOY YO. Y ASÍ ES. TIENES RAZÓN, PERO...



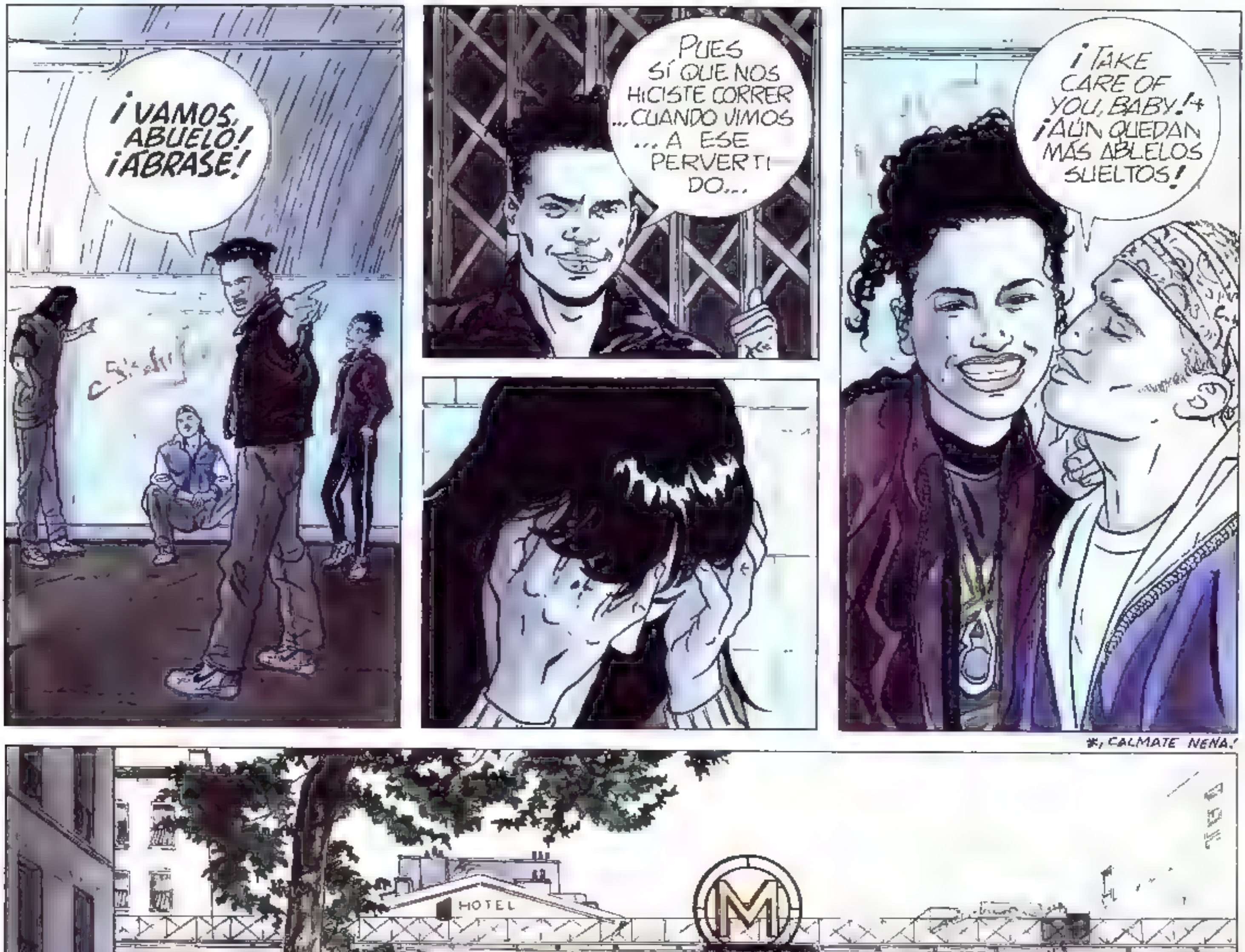
PERO... PRESIENTO HECHOS TERRIBLES. EN LA PESADILLA DIGO COSAS ESPANTOSAS, COMO «El atornasolado celeste del cielo» O «tibio amarillo de los rododendros en flor», «Fotosíntesis», O...«rayos de sol»! SOL!! ¿TE DAS CUENTA? OH, NUBES SULFUROSAS, ES ESCALOFRIANTE, COMO SI VIERA LO QUE VA A PASAR, COMO SI SINTIERA EN LO QUE VAMOS A CONVERTIRNOS
PLAY
REC
STOP
PAUSE
NO, NO QUERIDO. NO TE PREOCUPES MÁS, YA HA PASADO
¿Y SI NO ES ASÍ?
?
¿Y SI ESTUVIÉSEMOS CAMBIANDO?
OH, ME ASUSTAS ¿CAMBIANDO? ¿POR QUÉ?
TÚ LO SABES: POR LA CONTAMINACIÓN. A OTROS COMPAÑEROS DEL TRABAJO LES PASA LO MISMO, ES A CAUSA DE LAS FUGAS!... ESTÁN DISMINUYENDO!! EN TODOS LADOS, EN TODO MOMENTO!
DENUNCIADLO A LAS AUTORIDADES
NO! NOS LLAMARÍAN SABOTEADORES, NOS ENCERRARÍAN, NOS QUITARÍAN EL JARDÍN, NUESTRO JARDÍN!
....
LA PRENSA! ELLOS NOS ESCUCHARÁN
NO! LA PRENSA NO! TE SEÑALARÍAN POR LA CALLE. PERDERÍAS EL TRABAJO EN LA CENTRAL. Y QUÉ SERÍA DE MÍ, QUÉ SERÍA DE LOS NIÑOS!
OH
DANIEL TORRES
MIRA, LO QUE TIENES QUE HACER ES PEDIR UNAS VACACIONES, DESCANSAR, RELAJARTE. PODRÍAS... IR A PESCAR MOSCOFANTES,
PODRÍAS,... PRESENTARTE A UN CONCURSO DE LA TELE!
¿TE IMAGINAS QUE GANÁSEMOS EL COCHE?!!
...EL COCHE!!
AHH! AHH! AHH! AHH! AHH! AHHHHH
5

FIN

ESTACIÓN ANGUSTIA

▲ Guión: Warnauts ▲ Dibujos: Raives

¡HOLA, ABUELO! AHORA, SE CALMA Y DEJA EN PAZ A LA SEÑORITA. ¿CAPITO?


¡VAMOS, ABUELO! ¡ABRASE!
PUES SÍ QUE NOS HICISTE CORRER ...CUANDO VIMOS ... A ESE PERVERTI DO...
¡TAKE CARE OF YOU, BABY!* ¡AÚN QUEDAN MÁS ABLELOS SUELTOS!
*, CALMATE NENA!
HOTEL
M

FIN

LECTORES

Ojeando cartas de los lectores o leyendo publicaciones sobre el medio, sale a colación de vez en cuando la ya vieja (y manida) contraposición entre los tebeos americanos (de superhéroes) y los tebeos de producción europea. He llegado a oír declaraciones tan acérrimas en favor o en contra de unos o de otros que, de pura vergüenza ajena, me han llegado a poner la piel de gallina. Y ahora, buscando una carta que me sirviera de excusa para pergeñar esta acostumbrada introducción, me he topado con la de ***Fernando Molina***, de Bilbao, que versa sobre el tema. No es, sin embargo, este lector uno de los radicales casos que mencionaba antes. Sus quejas son serenas y razonadas. ¿Que de qué se queja? Pues de la, según él, «tristísima» concesión del premio a la mejor obra extranjera en el último Saló del Còmic de Barcelona a «El Condón Asesino», de **Ralf König**, en detrimento de la magnífica «Born Again», de **Frank Miller**, acto que considera fruto de la poca consideración en que se tiene en este país aún al cómic USA.
Creo, *Fernando*, que no tienes razón. Admito que hubo un momento en que parte de la «crítica especializada» de este país sentía un cierto recelo hacia los cómics americanos (de superhéroes), pero en este momento no creo que sufran discriminación de ningún tipo. La prueba de lo que digo puedes encontrarla echando una ojeada a los productos de esta misma editorial o incluso a esta misma revista. A tu admirado *Frank Miller* lo tienes inmediatamente antes de esta sección.
Pasemos ahora al correo, propiamente dicho, que en este número y como prometía el mes pasado, está dedicado especialmente a las mujeres que leemos esta revista.

CHARLIER, UN MAESTRO

Mónica Barbero, de Xinzo de Limia (Ourense), me quiere poner en un aprieto. Comenta que es una recién llegada a la historieta y quiere que la informe sobre la obra del belga **Jean Michel Charlier**. ¡Ahí es nada! Me has preguntado, Mónica, por uno de los más prolíficos (e importantes, sin duda) guionistas de la historia del tebeo. Voy a intentar hablarte un poco de las obras más significativas de este autor, ya que reseñártelas todas supondría ocupar gran parte de este ya apretado correo.
Curiosamente, este gran guionista debuta en el medio dibujando junto a **Hubinon** en L'AGONIE DU BISMARK (1946) y colaborando en el dibujo de las primeras aventuras de BUCK DANNY, una de sus primeras grandes series como guionista. Es **Jijé** quien le convence de que se acabe dedicando exclusivamente a los guiones, y así comienza una muy fructífera carrera en este campo.
Pero, antes de la primera aparición de BUCK DANNY, **Charlier** ya había guionizado varias series para Hubinon (SURCOUF; TIGER JOE Y BELLOY, EL CABALLERO SIN ARMADURA).
Colabora durante mucho tiempo en SPIROU, donde publica, entre otros títulos, KIM DEVIL, LA PATRULLA DE LOS CASTORES, MARC DACIER, BRICE BOLT o VALHARDI.
En 1959, junto con **Clateaux**, **Uderzo** y **Goscinny**, **J.M. Charlier** crea la revista PILOTE, de la cual es co-redactor-jefe (junto a **René Goscinny**) y principal guionista. Para esta revista crea algunas de sus series más populares: BARBE ROUGE, TANGUY ET LAVERDURE, LE DEMON DES CARAIBES, JACQUES LEGALL o el archifamoso TENIENTE BLUEBERRY.
En 1972 abandona PILOTE para dedicarse a guionizar reportajes para la televisión (una serie sobre sucesos no esclarecidos relacionados con personajes famosos para FR3 llamada «Les Dossiers Noirs», y otra para TF1, «Les Grandes Enquêtes»).
De 1976 a 1978 ocupa el cargo de redactor jefe en TINTIN.
En 1979 comienza la serie MISSISSIPPI RIVER, con dibujos de **Giraud** para la editorial Humanoides Associés, cuyo segundo álbum no será publicado hasta después de la muerte de **Charlier** y que, por cierto, se llama EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS, y ha sido editado aquí por NORMA.
Los años 80 supondrán la continuación o el retomar de sus series clásicas.
Este gran guionista murió en septiembre de 1989, dejando para la posteridad decenas de álbumes.
Esto es todo, *Mónica*. He preferido no ser exhaustivo para no aburrirte, ni a ti ni al resto de los lectores. Supongo que estas líneas te darán una idea de la importante obra (tanto cuantitativa como cualitativamente) de este autor.

UN PUNTO DE VISTA

Muy interesante es el punto de vista de **Ana** de Cuenca sobre la «difícil» relación entre las mujeres y los tebeos.
Contestando a la pregunta sobre la escasez de autoras de historieta, Ana aduce razones principalmente económicas. Dice: *«Las mujeres somos una "especie" práctica y usamos el talento para ligar, buscar comodidad y trabajo seguro. No esperamos a que Fortuna nos saque del anonimato. Por eso hay pocas* ***Goetzinger***, ***Marika***, ***Mariel Barcelo***, *etc.»*. Creo que algo de razón hay en tu afirmación, *Ana*, pero meter a todas las mujeres en el mismo saco es bastante arriesgado. De hecho, tú misma te contradices un poco cuando afirmas, un poco más adelante, que has probado suerte realizando un guión (aunque te haya sido rechazado).
Afirmas que *la historieta ha sido asociada siempre con los chicos «por sus temáticas, entre otras cosas»*, de las que destacas acertadamente *el alto contenido erótico (dirigido principalmente a los hombres) de la mayoría de los tebeos para adultos*. Lo expresas muy claramente en esta frase: *«¿Qué mujer en su sano juicio, secretaria, funcionaria o modelo va a ir tranquilamente al kiosko a comprar revistas con sugestivas mujeres o robots dibujados en su portada, pensando que van dirigidas a los hombres?»*.
Interesante pregunta.
Añades, sobre los historietistas de sexo masculino: *«El toque machista se deja translucir en que las chicas que dibujan son valientes, atractivas, aventureras, y, sobre todo, muy liberadas y desinhibidas, que es la idealización que (creo) tenéis los hombres de nosotras»*. Como colofón, sobre tus gustos, nos cuentas lo siguiente: *«Me encanta la fragilidad de Simone, la modernidad de Tina Bloom, los camisones de Little Ego, la capacidad de obtener placer de Druuna, la elegancia de Felina o las aventuras de la pelirroja Marieta ...»*.

RM CUTLASS *Charlier, Giraud y Rossi*

LECTORES

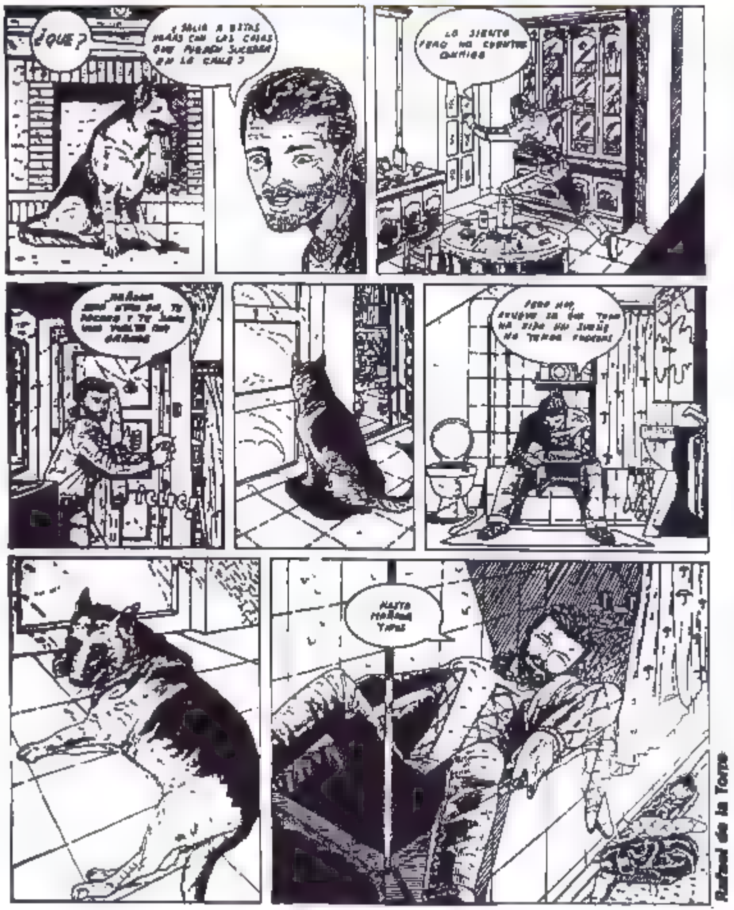
Muy esclarecedora me ha parecido tu carta, *Ana*. Espero que también a los demás lectores les haya aclarado algo sobre los gustos en materia de historieta de las mujeres aquí y ahora. A mí, me ha servido de ayuda ¡Ah!, transmito desde aquí tus besos a todos los lectores y los miembros de la redacción.

FUTUROS PROFESIONALES

No es una afirmación gratuita la del titular, ya que creo que el nivel de los trabajos que paso a comentar a continuación alberga serias esperanzas al respecto.

La calidad del trabajo de ***Stephane Chasseiou,*** de Llanes (Asturias), es igual o superior al de autores que ya están publicando. Sólo un pequeño «hándicap»: su estilo es casi clónico al del autor francés Arno. Si te centraras en otra temática e intentaras evolucionar el estilo de dibujo hasta dotarlo de personalidad propia, sería publicable, sin lugar a dudas.

A ***Rafael de la Torre,*** de Sevilla, le falta un poco más que a Stephane para adquirir el nivel óptimo, pero se nota en su trabajo que se esfuerza y que, a corto plazo, podría abrirse camino como profesional. Me pide consejos al respecto de su técnica. El primero que te daría es que dejes de dibujar sobre formato DIN A-2. Puede que para ti sea muy cómodo realizar originales grandes, pero en cuanto entres «en rodaje» como dibujante, te darás cuenta de que no es un formato manejable, ni para ti, ni a la hora de reproducir las páginas. Aunque tampoco te aconsejo un formato demasiado pequeño. El segundo consejo es que trates de simplificar tu estilo. Tiendes a hacer demasiadas «rayitas» que no son necesarias para definir las sombras y lo único que provocan es una sensación de suciedad del dibujo (si ésa es tu intención, me parece perfecto, pero si no es así, elimínalas o sustitúyelas por otro tipo de trama). Y el tercer consejo es común para todos los que queráis ver publicados alguna vez vuestros trabajos. Es éste: Insistid, insistid e insistid.



Bueno, esto se acaba, pero no quiero despedirme sin agradecer las cartas de apoyo a la causa feminista-comiquera de todas estas mujeres: ***Ana María Escudero*** de Cangas de Onís (Oviedo), gracias por tus elogios y consejos; ***Sarah Ayres,*** de La Navata (Madrid); ***Alicia Blázquez,*** de Girona, saludamos desde aquí a tu hermano Antonio como nos pedías; ***Michelle Cook,*** estadounidense residente en Toledo, lo siento pero nuestra revista aún no se publica en inglés; ***María Antonia López,*** de Barcelona; y por último, a ***Lucinia Martín,*** de Sarria (Lugo).

Ya sabéis: mandadme todo lo que se os ocurra (da lo mismo que seáis hombres o mujeres) a la siguiente dirección:

NORMA Editorial,
Att. prof. Sigrid.
Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona.

LOS RESUCITADOS

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: Oscaraibar ▲ Dibujos: Víctor Barba

... A PESAR DE QUE SOY CONSCIENTE DE QUE SERAN POCOS LOS QUE DEN CREDITO A MIS PALABRAS. SI LO HAGO ES...
... PORQUE PIENSO QUE NO ES PERTINENTE DUDAR DE LA VERACIDAD DE LAS BUENAS HISTORIAS. Y MÁS EN ESTOS TIEMPOS...
... EN LOS QUE YA NADIE ES CAPAZ DE ENCONTRAR LA LÍNEA QUE ANTES, EN LOS DÍAS DE J.H.RUSELL, SEPARABAN LAS COSAS VERDADERAS DE LAS FALSAS.
RECUERDOS DEL FUTURO
OWENS JUNCTION. DESIERTO DE MOJAVE, ARIZONA. ABRIL DE 2048
TIC. TIC. TIC. TIC...
TODO EMPEZÓ, O MEJOR DICHO, REEMPEZÓ, HACE 2 MESES Y 12 DÍAS EN ALGÚN REMOTO PUNTO DEL DESIERTO...
TIC TIC...
... DONDE DOCE IMPORTANTES HOMBRES DE LA GRAN CIUDAD DECIDIERON RETIRARSE HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO...
TIC TIC TIC TIC
SHHH
SHHH
...EXACTAMENTE 57 AÑOS. EL 5 DE MARZO DE 1991..
TIC TIC
SUN. 5 MARCH 2048

ENTONCES, EL MUNDO EMPEZABA A SER DIFÍCIL PARA LOS HOMBRES CON FE. NADIE PARECÍA CREER EN NADA ...
...Y LOS ALARMANTES ACONTECIMIENTOS EN LA ANTIGUA URSS Y EN EL PRÓXIMO ORIENTE HACIAN TEMER A MUCHOS POR UN ...
...TERRIBLE DESENLACE. LOS MIEMBROS DE LA SECTA DE LA CENTELLA REDENTORA ERAN HOMBRES QUE, COMO MI TATARABUELO, TENÍAN UNA FE CIEGA EN SU RELIGIÓN ...
CREÍAN QUE TAL Y COMO IBAN LAS COSAS, EN UN FUTURO PRÓXIMO LA PALABRA DE DIOS SE HABRÍA PRÁCTICAMENTE BORRADO DEL PLANETA. PERO ELLOS ERAN LOS ELEGIDOS.
EL VISIONARIO LÍDER DE TAN SINGULAR GRUPO TUVO LA IDEA: INVERTIR TODAS SUS FORTUNAS EN UN NUEVO Y REVOLUCIONARIO PROCEDIMIENTO ...
...QUE LES PERMITIRÍA ERIGIRSE COMO LOS APÓSTOLES DE DIOS EN UN FUTURO CONDENADO Y ATEO : LA CRIOGENIZACIÓN.
SE PUEDE DECIR QUE, POR LO MENOS DESDE EL PUNTO DE VISTA CIENTÍFICO, EL PLAN PARECIÓ SER UN ÉXITO CUANDO LOS DOCE HOMBRES DESPERTARON ...
...DE AQUEL LARGO SUEÑO. PERO PRONTO LAS COSAS EMPEZARON A COMPLICARSE. DEL TEMPLO DE LA SECTA NO QUEDABA NADA ...

...Y LOS VEHÍCULOS QUE CUIDADOSAMENTE HABÍAN ALMACENADO EN EL PASADO YA NO ESTABAN...
NO LES QUEDABA MÁS REMEDIO QUE EMPRENDER UNA LARGA Y DIFÍCIL MARCHA A TRAVÉS DEL DESIERTO HACIA LA CIVILIZACIÓN...
EL CALOR ERA ASFIXIANTE Y SUS CUERPOS, CUYO METABOLISMO TODAVÍA ESTABA EN FASE DE NORMALIZACIÓN, SUFRÍAN HASTA ...
...LO INDECIBLE. LA PRIMERA VÍCTIMA NO TARDÓ EN SUCUMBIR HABÍAN PASADO SÓLO UNAS HORAS...
AL DÍA SIGUIENTE EL GRUPO, QUE NO HABÍA DEJADO DE DAR VUELTAS EN CÍRCULO, DIO POR FIN CON LA CARRETERA...
PERO TUVIERON QUE ESPERAR HASTA LA NOCHE PARA DAR CON EL PRIMER INDICIO DE ACTIVIDAD HUMANA ...
SE TRATABA DE UNA ESTACIÓN DE SERVICIO EN UNA ZONA DESÉRTICA. UN PAR DE APÓSTOLES SE ACERCARON HACIA SU PRIMERA ALMA DESCARRIADA ...
¡EJEM!, PERDONE CABALLERO PODRÍA US..
PLAYBOY
EH¿!... PERO QUÉ ¿!...
PLAYBOY

AQUEL POBRE DIABLO NO HABÍA VISTO JAMÁS UNAS PINTAS SEMEJANTES...
ZOUF! ZOUF!
...Y EL MIEDO NO LE PERMITIÓ DUDAR...
M.A. 14 HIGHWAY
9 MILLES
POR FIN, Y DESPUÉS DE 12 HORAS MÁS DE MARCHA, LOS RESUCITADOS SE VIERON POR FIN CERCA...
...DE LA GRAN AUTOPISTA QUE ANTAÑO CONDUCÍA A LA GRAN CIUDAD...
¡CIELO SANTO!

ATURDIDOS, LOS NUEVE HOMBRES TOMARON DE REPENTE AUTÉNTICA CONCIENCIA DE ENCONTRARSE EN EL **FUTURO** ...
Y DESPUÉS DE VACILAR DURANTE UNOS MOMENTOS, DECIDIERON ESPERAR UN CLARO ENTRE LA CIRCULACIÓN PARA CRUZAR Y SEGUIR SU CAMINO ...
¡AHORA!
MEEC! MEEC!
MEEEEEE
EC!!!
AAAAARRRG!!!

Y ASÍ ES CÓMO LOS SEIS SUPER-VIVIENTES SIGUIERON SU PENOSA MARCHA HUYENDO DE LA AUTOPISTA...
PASÓ OTRO DÍA Y ENCONTRARON AGUA, PERO SUS CUERPOS EMPEZARON A NOTAR EXTRA-ÑOS DOLORES...
...Y ANGUSTIOSOS SÍNTOMAS QUE LES HACÍAN PENSAR QUE SUS CÉLULAS EMPEZABAN A MOSTRAR LOS EFECTOS...
...DE ALGÚN TE-RRIBLE FALLO EN EL PROCESO DE HIBERNACIÓN...
TAK TAK TAK TA
PERO AQUELLA MISMA NOCHE OCURRIÓ ALGO QUE PRE-CIPITÓ DE OTRO MODO EL FIN DE LA AVENTURA...
TAK TAK TAK
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
PROBABLEMENTE, ASUSTADOS Y DO-LORIDOS, AQUELLOS HOMBRES NO ENTENDIERON LA VOZ QUE EN ESPAÑOL LES HABLABA DESDE EL AIRE...
¡...ATENCIÓN, LES HABLA LA POLI-CÍA MEXICANA! ¡ESTÁN USTEDES DETENIDOS, NO INTENTEN...!
¡...ESCAPAR O DE LO CONTRARIO TENDRE-MOS QUE...!
POLICÍA
MÉXICO
ATÓNITOS, LOS HOMBRES NO ENTENDÍAN LO QUE LES ESTABA PASANDO...
7

... EN SUS TIEMPOS NO ERAN LOS NORTEAMERICANOS LOS QUE INTENTABAN SALIR DE SU PAÍS POR LA FRONTERA PARA HUIR DE LOS ...
36
POLICIA
36
... IMPUESTOS Y DEMÁS OBLIGACIONES. AUNQUE PAREZCA ASOMBROSO ERA AL REVÉS ...
TROM
TROM TROM
¡AAAARRG!!!
¡AAARRG!!!
PAF
TODOS FUERON EXTERMINADOS EN POCOS SEGUNDOS. TODOS MENOS JOHN HUBER RUSSELL, QUE LOGRÓ ELUDIR A LA PATRULLA ...
Y QUE CAMINÓ DURANTE SEMANAS ALIMENTÁNDOSE DE RAÍCES Y DE DESPERDICIOS QUE ENCONTRABA DE NOCHE JUNTO A LAS CASAS ...
PORQUE A PESAR DEL DOLOR Y DE LAS PRIVACIONES, EN LA MENTE DE JOHN SOLO CABÍA UN OBJETIVO: BUSCAR A SUS DESCENDIENTES ...
... Y CONTARLES SU HISTORIA. JOHN BUSCÓ DESESPERADAMENTE SU APELLIDO EN UNA LISTA DE TELÉFONOS, Y ASÍ ES COMO ME ENCONTRÓ ...
J. H. RUSSELL MURIÓ AYER POR LA NOCHE. FELIZ. SATISFECHO AL ENTENDER QUE SU FANTÁSTICA AVENTURA LLEGARÍA PRONTO A OÍDOS DE MUCHOS HOMBRES.
FIN
OSCAR ALBAR.
VICTOR BARBA.
92

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de la página 99!

▶ COLECCIÓN METAL*

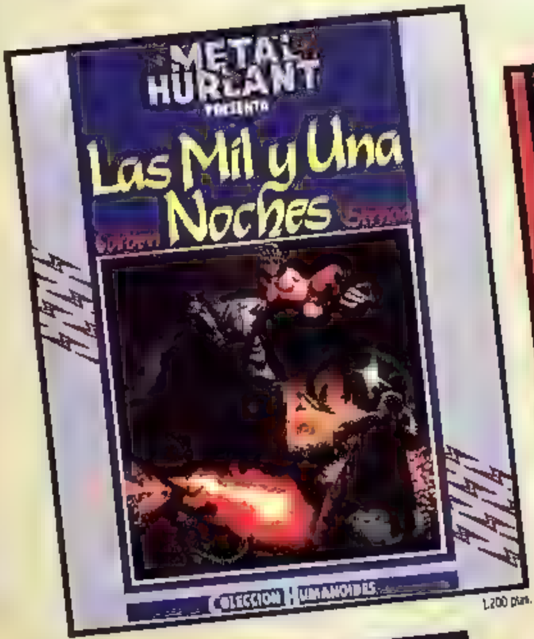
1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
3	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
8	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

▶ COLECCIÓN NEGRA*

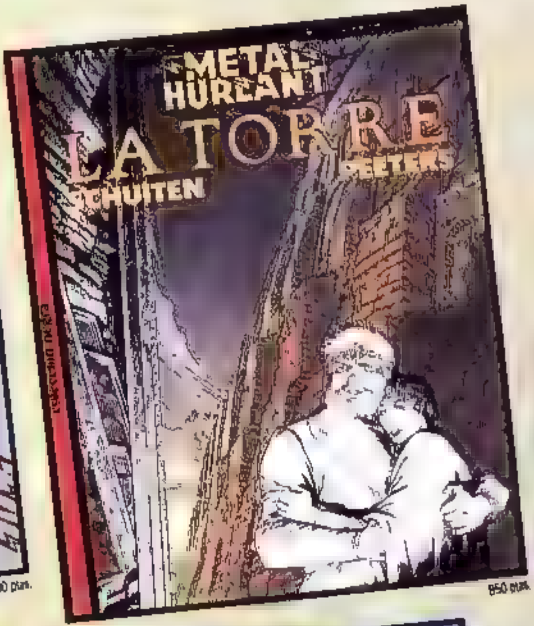
1	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
6	LA GUARIDA DE KOLSTON (Ceppi)	Agotado
7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
8	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
12	KAR WAR (Voss)	Agotado
13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
19	ZODIACO (Vanoli)	650 ptas.
20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
24	KIDS (Arno)	650 ptas.
25	GOLPE A GOLPE (Viplet)	650 ptas.
26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES*

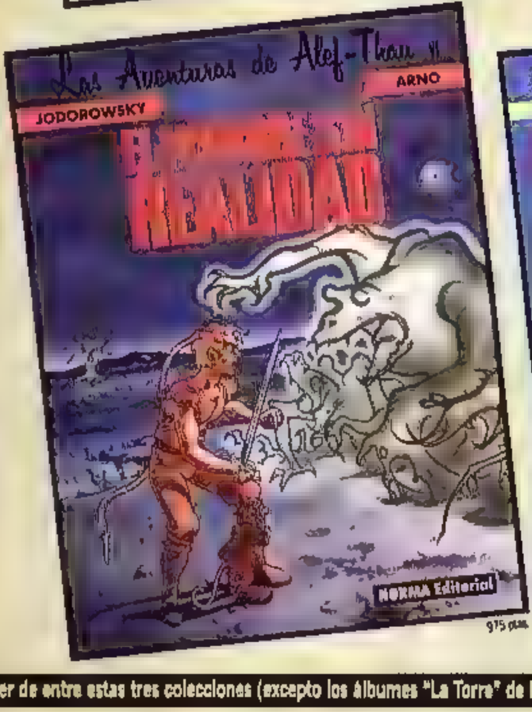
1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
10	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
14	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
15	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
19	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
21	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
23	EL RAA (Renard-Schuiten)	750 ptas.
24	BLUE (Gauckler-Hourein)	750 ptas.
25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.



1.200 ptas.



850 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

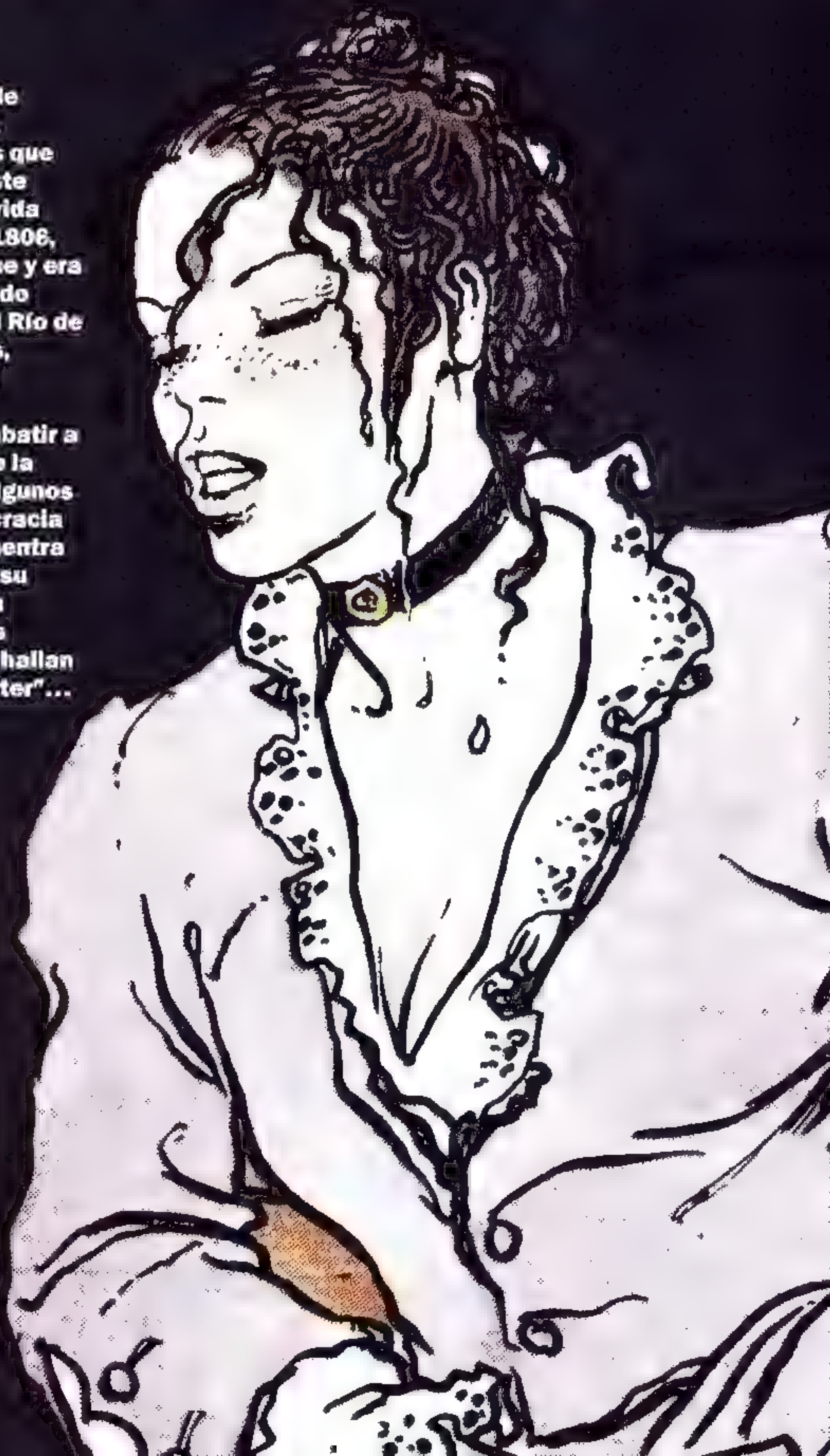
* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

▲ Hugo Pratt ▲ Milo Manara

EL GAUCHO

3

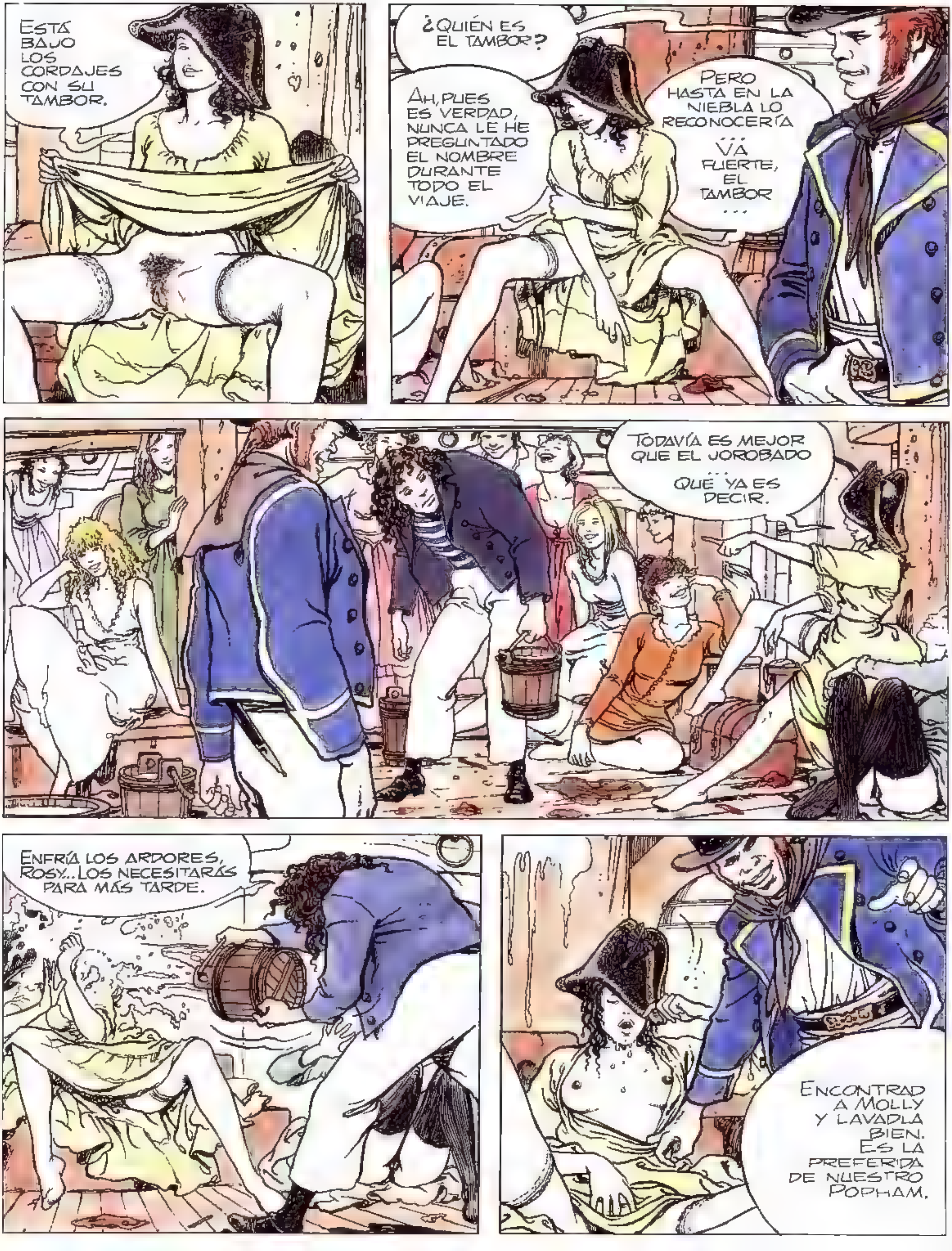
En 1890, en un poblado indio de Argentina, el capitán Chiclana conoce a Paraun, un viejo más que centenario, de raza blanca. Este anciano inicia el relato de su vida aventurera, comenzando por 1806, cuando se llamaba Tom Browne y era un tamboritero de 16 años. Todo empieza un 8 de junio, junto al Río de la Plata, frente a Buenos Aires, donde la flota de su Majestad Británica fondea.
Los ingleses se proponen combatir a los españoles y apoderarse de la ciudad, y para ello utilizan a algunos fieles personajes de la aristocracia local, entre los cuales se encuentra un tal White. En una pausa de su coloquio, los oficiales deciden divertirse un poco con algunas muchachas irlandesas que se hallan a bordo de la corbeta "Encounter"...



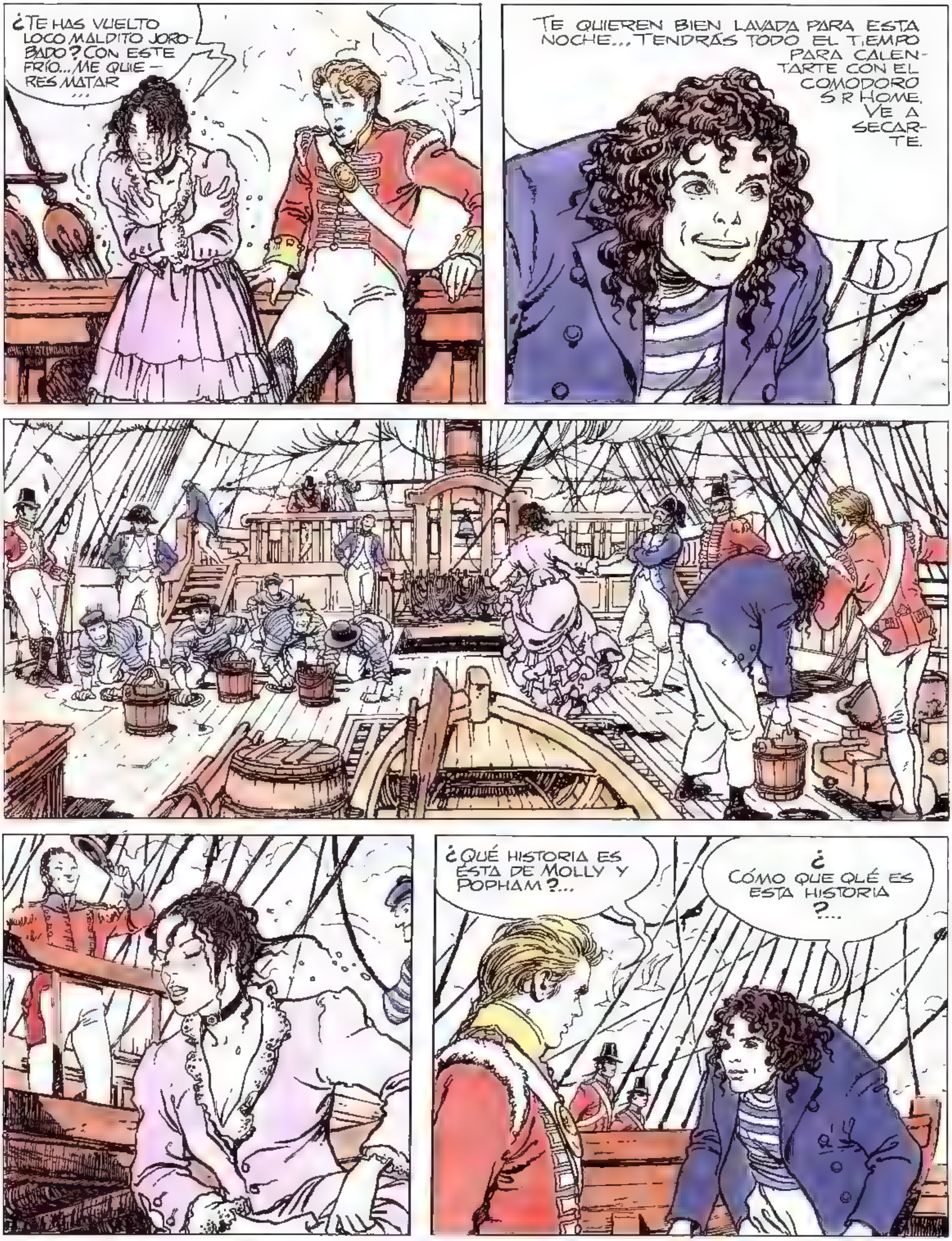
▲ Guión: Hugo Pratt ▲ Dibujos: Milo Manara

¡JOROBADO, NO ME DIGAS LO QUE TENGO QUE HACER!
¡...Y TÚ NO ME TIRES DE LOS PELOS!
ESTÁ BIEN, MATTHEW ...ESTÁ BIEN.
¡...HAS ENCONTRADO LA HORMA DE TU ZAPATO, CLAGG!

LAVAOS, MARRANAS.
¿CÓMO VA ESO "CULITO DE ORO"?
MAL, SEÑOR CLAGG ...
... LO SÉ, LO SÉ, PERO DENTRO DE ALGUNOS DÍAS YA NO PENSARÁS MÁS EN ELLO... ¡PUEDE QUE DENTRO DE ALGUNOS DÍAS ESTÉS MUERTO Y LO ESTÉ TAMBIÉN ESE CERDO DE TENIENTE DE NAVÍO QUE TE HA HECHO EL SERVICIO!
¿DÓNDE ESTÁ MOLLY? NO LA VEO.


ESTÁ BAJO LOS CORDAJES CON SU TAMBOR.
¿QUIÉN ES EL TAMBOR?
AH, PUES ES VERDAD, NUNCA LE HE PREGUNTADO EL NOMBRE DURANTE TODO EL VIAJE.
PERO HASTA EN LA NIEBLA LO RECONOCERÍA ... VÁ FUERTE, EL TAMBOR ...
TODAVÍA ES MEJOR QUE EL JOROBADO ... QUE YA ES DECIR.
ENFRÍA LOS ARDORES, ROSY... LOS NECESITARÁS PARA MÁS TARDE.
ENCONTRAD A MOLLY Y LAVADLA BIEN. ES LA PREFERIDA DE NUESTRO POPHAM.

MI ABUELO MATERNO TOCA EL ARPA Y DICE QUE LAS CUERDAS DEBEN SER DE BRONCE POR SU SONIDO "MÁGICO" Y NO CONOZCO A NADIE QUE LE VENZA EN LAS FIESTAS, ÉL GANA TODAS LAS COMPETICIONES DE MÚSICA. ES DESCENDIENTE DE GRANIA O'MALLEY BURKE EL MEJOR MARINERO DE IRLANDA...
...AUNQUE ERA MUJER.
¿TU PADRE ES EL SARGENTO LINCH?
NO, EL SARGENTO ES EL PROPIETARIO DE MI MADRE... Y TAMBIÉN EL MÍO, NOS HA COMPRADO EN DUBLÍN, EN LA "PRISIÓN POR DEUDAS"
ÓRDENES DEL CONTRAMAESTRE ...MOLLY.

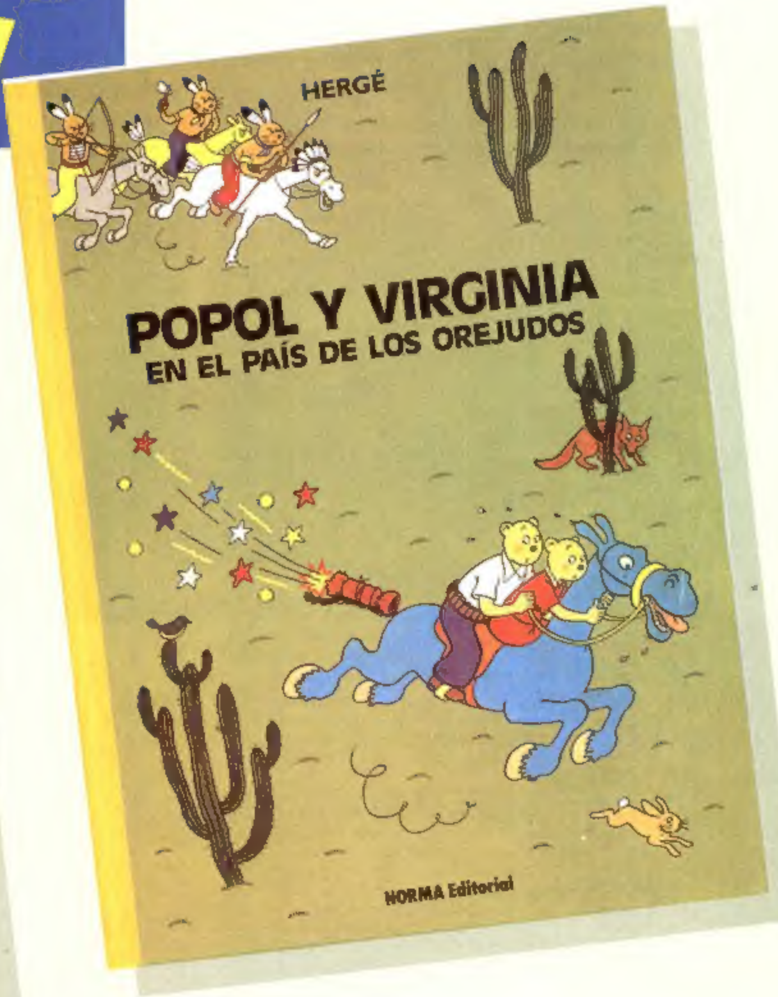

¿TE HAS VUELTO LOCO MALDITO JOROBADO? CON ESTE FRÍO... ME QUIERES MATAR ...
TE QUIEREN BIEN LAVADA PARA ESTA NOCHE... TENDRÁS TODO EL TIEMPO PARA CALENTARTE CON EL COMODORO SIR HOME. VE A SECARTE.
¿QUÉ HISTORIA ES ÉSTA DE MOLLY Y POPHAM?...
¿CÓMO QUE QUÉ ES ESTA HISTORIA?...

No me digas que no sabes que Molly es la cerdita del comodoro Popham...
Y desde que dejamos la colonia de El Cabo, cuando le da la gana la tiene a su lado para calentarse en estas noches de frío. ¡Es un buen bocadito, la irlandesi-ta!
¡Eso no es verdad, eres un cerdo!
No seas hipócrita y a mí no me llames embustero ...

FIN DEL EPISODIO

¡BRAVO HERGÉ BRAVO MILÚ!

Vuelve una de las firmas más importantes de la historieta.
Un álbum inédito en español y catalán del creador de Tintín con encuadernación en cartoné, con lomo de tela y 48 sorprendentes páginas en color.
P.V.P. 1.300,—



- **Agenda Tintín 1993 en color "¡Bravo, Milú!"** 225 x 230 mm - 1.900 ptas. **(español y catalán).**
- **Guía telefónica Tintín en color** - Lomo de tela 125 x 230 mm - 1.900 ptas.

¡REGÁLATELAS ANTES DE QUE SE AGOTEN!

NORMA Editorial

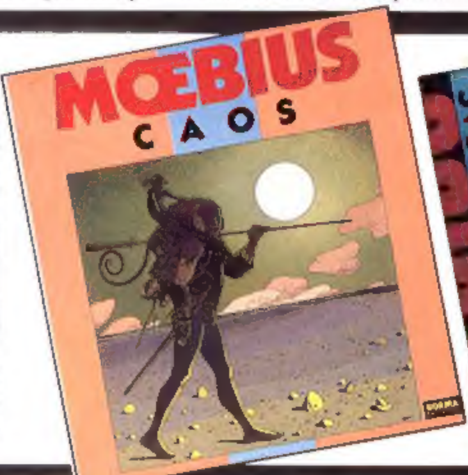
A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA / CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

MŒBIUS



▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐	8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐	9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐	16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐	17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐	19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐	25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐	28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger Víctor Mora)	850 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐	48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐	50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐	69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐	70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐	71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐	72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐	74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐	75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐	78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐	80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐	82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porher (Will Eisner)	850 ptas.
☐	84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐	86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐	87.	HOMBRE (5) Abla (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
☐	89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	90.	HOMERO (Gural y Rubio)	975 ptas.
☐	91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐	92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐	93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐	95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐	96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐	97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoid)	900 ptas.
☐	98.	● LA INOCENTE (Warnauts y Raives) **aparición el 15 de diciembre**	1.750 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐	7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐	11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐	14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐	15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicente)	850 ptas.
☐	17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐	18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐	19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐	23.	ANIBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐	24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐	25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐	26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐		PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐	28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐	29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐	31.	LAIYNA (1) El crepúsculo de los Elfos (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐	32.	THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐	34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐	35.	ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐	36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐	37.	● THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme) **15 de diciembre**	900 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐	1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐	3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐	6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐	8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐	12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐	13.	HARD BOILED-3 (Millery y Darrow)	850 ptas.
☐	14.	2112 (John Byrne)	E.P.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (català)

☐	1.	RAY BANANA – Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐	1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐	4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐	8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐	9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐	10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐	11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐	12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐	13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐	14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐	15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas.
☐	16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐	17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	18.	CONSUMMATUM EST (Yacu-Oswal)	1.900 ptas.
☐	19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐	21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐	1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐	3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐	4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐	5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐	6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐	7.	BUENOS AIRES. LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐	8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐	9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐	10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐	11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐	12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐	13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐	15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐	16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐	17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐	18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐	19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐	20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐	9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐	10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐	11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐	12.	● DINOSAURIOS	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Thai)	850 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐	3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐	5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐		MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐		LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
☐		LUIS ROYO	2.800 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐	1.	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
☐	2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐	3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐	4.	CARNÍVORA	E.P.
☐	F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

☐	1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

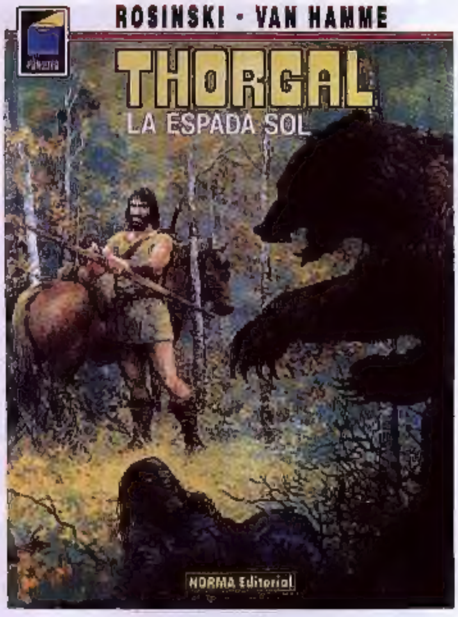
▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

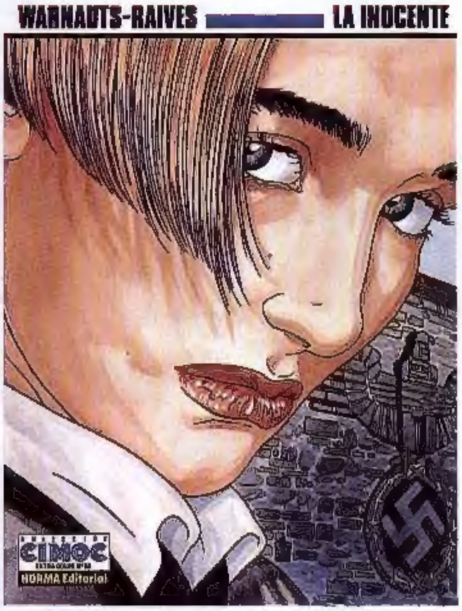
☐	0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐	1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐	3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐	4.	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐	5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐	6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
☐	14.	LA COLA DEL SARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

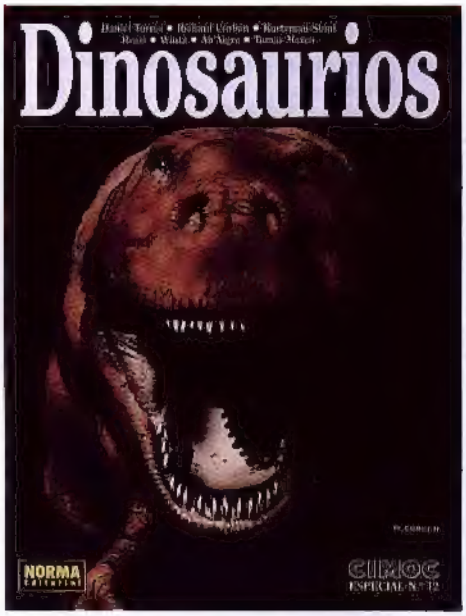
▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐	3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

¡PÓKER DE AVENTURAS!







THORGAL
Rosinski y Van Hamme

Acaba de aparecer a la venta en España el último álbum de la serie Thorgal, uno de los personajes del cómic más consolidados entre los lectores del cómic de aventuras. En esta ocasión, Thorgal Aegirson se enfrenta a Orgoff el invencible, un tirano cuyo poder proviene de una misteriosa «espada» emisora de rayos solares con la cual somete a los lugareños a un verdadero reinado de terror y esclavitud. Pero, aun así, Thorgal también descubrirá algunas sorpresas que ni se imagina.

THORGAL-La espada-sol: Rosinski y Van-Hamme
Col. PANDORA n.º 37 - 48 páginas - 900 ptas.

LA INOCENTE
Warnauts y Raives

Dos grandes maestros de la narrativa gráfica se reúnen en la *colección Cimoc Extra Color* para ofrecernos la historia de un testimonio ficticio y estremecedor de la II Guerra Mundial. «LA INOCENTE» narra los duros años de la guerra y posguerra de una joven cuyo contacto con la civilización se inicia justo en el momento en que sólo puede conocer un mundo marcado por la guerra. La protagonista deberá hacer suyo ese entorno y así conocerá los momentos más duros de su vida.

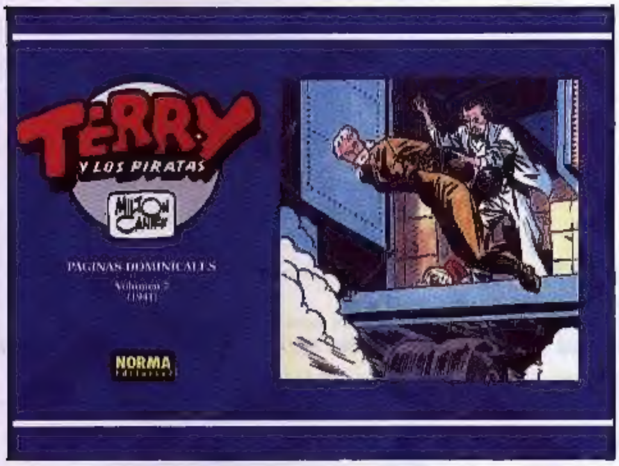
LA INOCENTE de Warnauts y Raives
Col. C.E.C. n.º 98 - 88 páginas - 1.750 ptas.

CIMOC

ESPECIAL DINOSAURIOS
Varios autores

Toda la magia del cómic se confunde con la realidad desde el momento en que nos encontramos con los grandes saurios del pasado. Ellos son protagonistas de este Especial y, para ello, hemos reunido a dibujantes de la talla de Wintz, Rossi, Daniel Torres, Tomás Marco, Ab'Aigre, Kurtzman y Stout y Richard Corben adaptando uno de los mejores relatos cortos sobre dinosaurios del escritor **Ray Bradbury**.

ESPECIAL DINOSAURIOS
Cimoc Esp. n.º 12 - 64 páginas - 1.250 ptas.



TERRY Y LOS PIRATAS
Milton Caniff (7)

Continúan las peripecias de Terry y sus amigos en plena guerra mundial. Asiste a un verdadero entramado de situaciones por las que pasan los protagonistas de este clásico del comic-strip como por ejemplo el episodio donde muere el personaje de Ms. Sherman, un suceso que quizás sea uno de los más memorables y que más profundamente llegó al público en toda la historia del cómic.

Serie de 12 volúmenes
112 páginas - 2.950 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

CIMOC 142 — 500 ptas.
9 788485 475018 00142

▶ HERGÉ
- ☐ ● AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ ● GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
- ☐ ● POPOL Y VIRGINIA/En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN
- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — Agotado
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Nanos) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) — 2.950 ptas.
- ☐ ● SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.350 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS
- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER — 2.850 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ☐ ● CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)
Miniserie prestigio de 3 números
- ☐ N.os 1 y 2 — c/u 600 ptas.
- ☐ N.º 3 — 675 ptas.
- Colección completa — 1.875 ptas.
- ☐ ● EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)
- ☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
- ☐ Colección completa — 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)
- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
- Colección completa ☐ — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA
- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ 3 HP y GIUSEPPE BERGMAN — E.P.
- ☐ F.C. EL CLIC 2. Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)
- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.

▶ ALEF THAU
- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES
- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS
- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 — c/u 2.950 ptas.
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.) — E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN
- ☐ 1 FIESTAS PROFANAS (Losel) — 1.950 ptas.
- ☐ 2 MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

▶ PÓSTERS
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Marold) Leo y Libra agotados — c/u 275 ptas.

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum MISSISIPI RIVER de Charlier-Giraud

- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS
- ☐ Spirit (Talla G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Norma Comics (Talla XL 51 × 75 cm) — 750 ptas.
- ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).
- ☐ CATÁLOGO NORMA Editorial.
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ COMIC BOOKS NORMA
- ☐ THE SPIRIT (Will Eisner) Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ «OPIUM» (Daniel Torres) (Miniserie de 6 números) — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa ☐ — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa ☐ — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.
- Colección completa + 1 póster de regalo ☐ — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Roy Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
- Colección completa ☐ — 760 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden-Nelson) Serie limitada de diez números. N.os 1 al 8 — c/u 200 ptas.
- N.os 9 y 10 — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 1.125 ptas.
- ☐ ● ALIEN 3 (Grant, Taylor y Magar) (Miniserie de 3 números) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● SANTA CLAWS (Garras) Olbric, Deodato y Deodato Filho 1 número — 250 ptas.
- ☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y De la Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
- Colección completa ☐ — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 450 ptas.
- ☐ ● PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre) — c/u 225 ptas.
- ☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ● EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números (aparición quincenal desde el 25 de octubre) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ● TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de octubre) — c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO
- ☐ Números atrasados — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC
- ☐ Números atrasados (N.os 4, 12 y 24 agotados) — c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"
Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** Y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»
☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de NORMA Cómics.*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO ● NOVEDAD · E.P.: En preparación · c/u: cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22